

قَامُوسُ مُصْطَلَحَاتِ

# الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ

قَامُوسٌ يَجْمَعُ مُصْطَلَحَاتِ  
الْمُحَدِّثِينَ مُرْتَبَةً ابْتِحَادِيًّا

إِعْدَادُ  
مُحَمَّدِ صَدِّيقِ النَّشَاوِي

تَقْدِيمُ  
د/ مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ  
الْمُدَرِّسِ بِمَجْلِسِ بَهَاءِ الْأَزْهَرِ

دَارُ الْفَضِيلَةِ

قَامُوسُ مُصْطَلَحَاتِ

# الْحَيَاثِ النَّبَوِيَّةِ

قَامُوسٌ يَجْمَعُ مُصْطَلَحَاتِ

الْمَحَدِّثِينَ مُرْتَبَةً ابْتِحَادِيًّا

إِعْدَادُ

مُحَمَّدُ صَدِّيقُ الْمُنْشَاوِي

تَقْدِيمُ

د/ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَبْدُ الْمُنْعِمِ

الْمُدْرِسُ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ

دَارُ الْفَضِيلَةِ

# دار الفضيحة

للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة، القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي -  
كلية البنات - مصر الجديدة - ت. وفاكس ٤١٨٩٦٦٥  
المكتبة، ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت. ٣٩٠٩٢٣١  
الإمارات، دبي - ديرة - ص.ب ١٥٧٦٥ ت. ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

وكيلنا في المملكة المغربية،

## دار الأعصر

للطباعة والنشر والتوزيع

الرحماني جندل

35 - 33 الشارع الملكي (الأحباس) - الدار البيضاء  
الهاتف 30.42.85 - الفاكس 44.45.39

جميع الحقوق محفوظة للنّاشِر







# تقديم

بقلم الدكتور / محمود عبد الرحمن عبد المنعم

الحمد لله الذى أكمل لنا الدين ، وأتم علينا نعمته ، وهدانا صراطه المستقيم ، فالحمد لله على نعمة الإسلام وكفى بها نعمة .  
وأشهد أن لا إله إلا الله تكفل بحفظ كتابه فقال : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ [ الحجر : ٩ ] .

وإصطفى ووفق من حفظ سنة نبيه محمد ﷺ فتم بذلك حفظ دينه الحق دين الإسلام .

وَأُصْلِيَ وَأُسْلِمَ عَلَى مَنْ أُوتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ محمد بن عبد الله وعلى آله ، وأصحابه أجمعين .

وبعد :

فإن أصدق الحديث كتاب الله ، وخير الهدى هدى محمد ﷺ  
وشر الأمور محدثاتها ، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة فى النار .

فاضطرار العباد فوق كل ضرورة إلى معرفة الرسول ﷺ ،  
وما جاء به ، وتصديقه فيما أخبر به ، وطاعته فيما أمر ، فإنه لا سبيل  
إلى السعادة والفلاح ، لا فى الدنيا ولا فى الآخرة إلا على أيدى الرسل ،  
ولا سبيل إلى معرفة الطيب والخبيث على التفصيل إلا من جهتهم ،  
ولا ينال رضا الله ألبته إلا على أيديهم .

فالطيب من الأعمال ، والأقوال ، والأخلاق ليس إلا هديهم  
وما جاءوا به ، فهم الميزان الراجح الذى على أقوالهم ، وأعمالهم ،  
وأخلاقهم توزن الأقوال ، والأخلاق والأعمال ، وبمتابعتهم يتميز أهل

الهدى من أهل الضلال ، فالضرورة إليهم أعظم من ضرورة البدن إلى روحه ، والعين إلى نورها ، والروح إلى حياتها .

فأى ضرورة وحاجة فرضت ، فضرورة العبد وحاجته إلى الرسل فوقها بكثير .

وما ظنك بمن إذا غاب عنك هديه ، وما جاء به طرفة عين فسد قلبك وصار كالحوت إذا فارق الماء ، ووُضِعَ في المقلاة .

فحال العبد عند مفارقتة قلبه لما جاء به الرسل كهذه الحال ، بل أعظم<sup>(١)</sup> .

وإذا كان الحال كذلك - وهو كذلك تماماً - تبين لنا مدى أهمية سنة رسول الله ﷺ والاهتمام بها متناً وسنداً ، فإنه لا يكمل هذا النفع العظيم البالغ إلا إذا توافق العمل مع النقل الصحيح الثابت ، والوثوق بما نعمل به من هديه وسنته ﷺ ، فهي المصدر الرئيسى للتشريع مع القرآن الكريم ، وهى كما قال مكحول : « القرآن أحوج إلى السنة من السنة إلى القرآن » .

وقال الإمام أحمد بن حنبل : « إن السنة تفسر الكتاب وتبينه » .

فتأتى السنة موافقة للقرآن فى الحكم فتؤكدده كما جاء فى الحديث : « لا يحل مال امرئ مسلم إلا بطيب من نفسه »<sup>(٢)</sup> . فهذا الحديث موافق ومؤكد لقوله - تعالى - : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ ... ﴾ [ النساء : ٢٩ ] .

وتأتى السنة النبوية مَبَيَّنَةٌ ومُفَصَّلَةٌ لما أُجْمِلَ فى القرآن كما قال

---

(١) نقلته من زاد المعاد لابن قيم الجوزية ٦٩/١ ط . مؤسسة الرسالة سنة ١٤٠٧ هـ =

١٩٨٦ م .

(٢) أخرجه البيهقى ( ١٠٠/٦ ) ، والدارقطنى ( ٢٦/٣ ) .

سبحانه : ﴿ ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ... ﴾ .  
[ النحل : ٤٤ ]

وهذا البيان قد يكون بالقول ، وقد يكون بالفعل ، وقد يكون بهما معاً .

من ذلك بيان الرسول ﷺ لأعداد الصلوات ، وأعداد الركعات وكيفيةها ... المبين لقوله تعالى : ﴿ ... وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ... ﴾ .  
[ البقرة : ٤٣ ]

وبيانه لمقادير الزكاة ... المبين لقوله تعالى : ﴿ ... وَآتُوا الزَّكَاةَ ... ﴾ [ البقرة : ٤٣ ] .

وتأتى السنة مخصصة لعامه ، ومقيدة لمطلقه كما فى قوله ﷺ :  
« لا وصية لوارث » المخصص لقوله تعالى : ﴿ ... الْوَصِيَّةُ لِلْوَائِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ [ البقرة : ١٨٠ ] .

وكتحديده ﷺ قطع يد السارق بالقطع من الرسغ المقيد لقوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ... ﴾ [ المائدة : ٣٨ ] .  
وتأتى السنة مزيلة لما أشكل فهمه فى القرآن ، ومفسرة له ، ك تفسيره ﷺ للخيطة الأبيض والخيطة الأسود بطلوع الفجر الصادق لما أشكل على بعض الصحابة فهم المراد بقوله تعالى : ﴿ ... وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ... ﴾ [ البقرة : ١٨٧ ] .

وك تفسيره للظلم المذكور فى الآية : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴾ [ الأنعام : ٨٢ ] ، بأنه الشرك .

وتفسيره للحساب اليسير بالعرض فى قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَوْتَى كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ \* فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَاباً يَسيراً \* وَيَنْقَلِبُ إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُوراً ﴾ [ الانشقاق : ٧ - ٩ ] .

وشىء آخر جدير بالاهتمام، وهو أن السنة استقلت ببيان أحكام لم تُذكر في القرآن وجاء عن الرسول ﷺ في ذلك قوله : « ألا إني أوتيت الكتاب ومثله معه ، ألا يوشك رجل متكئ على أريكته يقول : بيننا وبينكم كتاب الله ، ما وجدنا فيه حلالاً إلا أحللناه ، وما وجدنا فيه حراماً حرّمناه ، وإن ما حرّم رسول الله كما حرّم الله » (١) .

والمراد « بمثله معه » : السنة في بيانها للأحكام كالقرآن ، وفي وجوب الاتباع والعمل بها كالقرآن .

ومن ذلك : تحريم الجمع بين المرأة وعمتها ، والمرأة وخالتها ، وتحريم كل ذى ناب من السباع ، ومخلب من الطير ، وتحريم القرابات من الرضاة المحرمة مثلها من النسب غير الأم والأخت ، فقد ثبت تحريمها بنص الكتاب ، والقضاء بالشاهد واليمين .

وقد أكدت النصوص القرآنية ، وكذا نصوص السنة ، وضم إلى ذلك إجماع الأمة أن ما جاء به الرسول ﷺ وحى واجب الاتباع لا يستقيم دين العبد وإيمانه إلا بذلك ردّاً وتحاكماً إليها وطيب نفس بما حكم وتسليماً به .

ولما كانت السنة لها في الدين هذه المكانة العليا ، كان الاهتمام بها نظيراً للاهتمام بالقرآن ، بل قد تكون هي أحق بالرعاية والاهتمام في حفظها ، ونقلها وتبليغها كما قالها رسول الله ﷺ ، فلقد حفظ الله كتابه ، فلم يعثره تغير أو تبديل ، ولن يعثره تغيير أبداً ، وأقام من ثقات الأئمة من حاطها بالرعاية والحفظ ليكمل بذلك حفظ الكتاب ، فحفظ السنة لازم لحفظ الكتاب .

ولقد بعث الله دواعي العلماء إلى الحفاظ على السنة ووضعوا منهاج تمكنوا من خلالها تمييز الصحيح من غيره ليس من جهة الإسناد فقط ، بل ومن جهة المتن أيضاً .

(١) أخرجه أحمد (١٣١/٤) .

ولقد خلفوا لنا تراثاً ضخماً ، وثروة علمية حديثة كبيرة بها من الدرر ما لوقب عنه الباحثون لوجدوا ذخائر ونفائس مذهلة .

وفعلاً أذهلت جهود علمائنا الأسلاف في الحفاظ على السنة الدنيا كلها ، ووقف الناس مشدوهين أمام هذه الروعة المتسمة بالدقة البالغة والحيدة العلمية ، وإرادة وجه الله سبحانه وتعالى وحده ، والحكم على كل أحد في هذا الشأن بما يستحق ، ولا يخاف في ذلك إلا الله وحده .

فعلّم الإسناد لم يوجد في أمة من الأمم إنما تفردت به هذه الأمة الخيرة .

جاء في مقدمة صحيح مسلم ما يدل على اهتمام العلماء بالأسانيد ، وأنها المَعْوَلُ عليها في قبول الحديث ورده ، حتى إذا وجدوا إسناداً واهياً لم ينظروا في متنه ، فإذا سلم نظروا في المتن معه . عن محمد بن سيرين قال : « إن هذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم » <sup>(١)</sup> .

وعن عبد الله بن المبارك يقول : « الإسناد من الدين ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء » <sup>(٢)</sup> .

ومن اهتمام العلماء في حفظ السنة أيضاً أن اهتموا بمعرفة المبهمات وتواريخ الرواة ، وألفت مؤلفات خاصة بالثقات والضعفاء والوُضَّاعين من رواة الأحاديث ، ومن خلط في آخر عمره من الثقات ، وأوطان الرواة وبلدانهم ، ورحلاتهم وتنقلاتهم ، ومواليدهم ووفياتهم ، إلى غير ذلك مما يثُم عن وعى كبير ، ودقة بالغة ، وتَحَرُّ عظيم في الرواية عن رسول الله ﷺ الذي قال : « إن كذباً على ليس ككذب على أحد فمن كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » <sup>(٣)</sup> .

واستخدم علماء الحديث في ذلك عبارات ومصطلحات فكان

(٢) مقدمة صحيح مسلم ص ١٢

(١) مقدمة صحيح مسلم ص ١١

(٣) أخرجه البخارى (١٠٢/٢) .

لهم بذلك غزفهم الخاص ، وحدث اهتمام بالغ بألفاظ التحمل والأداء ومراتبهما ، وألفاظ التعديل والتجريح ، وهي كثيرة عسير حصرها ، وهي دقيقة وبعضها يحتاج إلى بيان المراد بها .

وكذلك أنواع الحديث ، وهي كثيرة وتحتاج إلى بيان المراد بكل نوع ، كالقلوب ، والمسلسل ، والمنقطع ، والمرسل الخفي ، والتدليس وأنواعه ، والشاذ ... إلخ .

ولهم مصطلحات أخرى كالاختبار ، والمتابعات ، والشواهد ، والإسناد العالي ، والإسناد النازل ، والمؤتلف ، والمختلف ، والمتفق ، والمفترق وغير ذلك كثير مما يهم دارس حديث رسول الله ﷺ .

ولقد تفتنوا غاية التفتن فلم يدعوا شاردة ولا واردة إلا وأحكموها غاية الأحكام حتى لا تكاد تجد تقسيماً تحمله القسمة العقلية إلا وقد وجدنا لهم سبقاً في تسميته وبيانه ، وإبراز الحكم فيه بصورة مثقنة عادلة لا جنوح فيها ولا ميل .

وما وجدت ناحية من النواحي الخادمة للسنة إلا وقد أدلوا فيها بدلوهم ، فجاء هذا المؤلف ليشكل لونا من ألوان العناية بالشئ ، ونقل حديث رسول الله ﷺ ؛ إذ معرفة اصطلاح أئمة الحديث ضروري لطالب علم الحديث الذي يريد الاشتغال به .

وقد عرض عرضاً سهلاً ميسراً مختصراً بعيداً عن الإطالة والإملال ، بعيداً عن التقصير والإخلال حتى لا يشكل على الدارس فهمه .

وهي إفادة جديرة بالتقدير أن يضع باحث معجماً يحاول فيه حصر ألفاظ علماء الحديث واصطلاحاتهم التي تواضعوا عليها ليعرف الباحث مقاصدهم ، وليكون على بصيرة من مقاصدهم .

فجزى الله كاتبه خيراً وسلّكه في عداد خادمي سنة رسوله ﷺ .

كتبه الفقير إلى عفو ربه

د/محمّد عبد الرحمن عبد المنعم



## مَقْدَمَةُ الْمُؤَلِّفِ

إن الحمد لله نحمده ، ونستعينه ، ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا .

أما بعد :

فهذا كتاب « قاموس مصطلحات الحديث النبوى » ، والذي جمعت فيه مصطلحات الحديث النبوى ، ما يتعلق بالإسناد والمتن ، والقبول والرد بسبب سقط من الإسناد ، أو بسبب طعن فى الراوى ، والمشارك بينهما من الموقوف والمرفوع والمقطوع ، ، وما يتعلق بصفة الزاوية من الجرح والتعديل ، والزاوية وآدابها وكيفية ضبطها ، ولطائف الإسناد ، ومعرفة الزاوة وغير ذلك من ألفاظ ، وعبارات خاصة ببعض العلماء ، وأئمة الحديث .

وذكرت هذه الألفاظ وتلك المصطلحات مرتبة على أحرف المعجم ليُسهل على الباحث العثور عليها ، والاستفادة منها ، ولم أذهب فى ذلك كله إلى التوسع فى ذكر تعريفات العلماء إلا فيما تُبنى عليه فائدة أو زيادة جديدة ، قاصداً بذلك الإفادة والتيسير .

وهذه رموز الأئمة والكتب التى استعنت بها فى هذا الكتاب مرتبة على حروف المعجم :





## أولاً : الأعلام

اللقب	الاسم
البلقيني	سراج الدين البلقيني
البيقوني	طه بن محمد البيقوني
الترمذي	أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي
ابن جماعة	بدر الدين ابن جماعة
الحاكم	أبو عبد الله الحاكم النيسابوري
ابن حجر	أحمد بن علي بن حجر
الدارقطني	علي بن عمر الدارقطني
السخاوي	نور الدين السخاوي
السيوطي	جلال الدين السيوطي
ابن الصلاح	أبو عمرو بن الصلاح
الطبي	بدر الدين الطبي
ابن عبد البر	أبو عمر يوسف بن عبد البر
العراقي	زين الدين العراقي
ابن ماجه	محمد بن يزيد القزويني
النووي	يحيى بن شرف النووي



## ثانياً : الكتب

رمز الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف
الأُم	الأُم	للشافعي
التدريب	تدريب الراوى	للسيوطى
التقريب	التقريب	للسيوطى
تقريب التهذيب	تقريب التهذيب	لابن حجر
الحلية	حلية الأولياء	لأبى نعيم
المستطرفة	الرسالة المستطرفة	للكتاني
السير	سير أعلام النبلاء	للذهبي
فتح المغيـث	فتح المغيـث	للسخاوى
القاموس	القاموس المحيط	للفيروزي آبادى
اللسان	لسان العرب	لابن منظور
المقدمة	مقدمة ابن الصلاح	لابن الصلاح
المنهج	المنهج	لنور الدين عتر
المنهل	المنهل الزوى	لابن جماعة
النخبة	نخبة الفكر	لابن حجر
النزهة	نزهة النظر	لابن حجر
الوسيط	المعجم الوسيط	مجمع اللغة العربية





## حَرْفُ الْأَلِفِ

هو أن يوجد في سند الحديث من يزوى الحديث عن ابنه ، ومثاله : حديث رواه العباس بن عبد المطلب عن ابنه الفضل : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ جَمَعَ بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ بِالْمُزْدَلَفَةِ » [التدريب] .

ومن أشهر المصنفات فيه :  
كتاب : « رواية الآباء عن الأبناء » للخطيب البغدادي .

من ألفاظ الإجازة المجردة ، والتي ذكرها السيوطي .  
[التدريب]

الأبدال : جمع بدل ، وهو نوع من أنواع العلو في الإسناد .

راجع : البذل

وهي اختصار كلمة (أخبرنا) .  
وقيل : ولا تحسن زيادة الباء قبل النون ، وإن فعله البيهقي وغيره ، لثلاثا تلتبس برمز حدثنا [التدريب] .

هو أن يوجد في سند الحديث ابن يزوى الحديث عن أبيه فقط ، أو عن أبيه عن جده .  
وهو نوعان :

الأول : رواية الراوى عن أبيه فحسب وهو الأكثر ، مثل : رواية أبي العشاء عن أبيه .

الثاني : رواية الراوى عن أبيه عن جده أو فما فوق ،  
مثاله : رواية عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده .

الآباء الرواة عن  
الأبناء

أباح لى

الأبدال

أبنا

الأبناء الرواة عن  
الآباء

ومن أشهر المصنفات فيه :

١ - كتاب : « رواية الأبناء عن آبائهم » لأبى نصر  
الوائلى .

٢ - كتاب : « الوشى المعلم فى من روى عن أبيه  
عن جده » للعلائى .

تابع التابعين : هو من شافه التابعى مؤمناً بالنبي  
ﷺ [ النهج ] .

راجع المتصل : مصدر « اتَّصل » ضد الانقطاع  
وهذا خاص بالسند .. راجع المتصل .

وهذه اللَّفْظَةُ من أعلى مراتب التعديل التى زادها  
ابن حجر [ التدريب ] .

وقيل : إن ابن حجر كان تَبِعاً لغيره فى هذا .  
[ السخاوى ]

لغة : البقيّة والعلامة [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو مرادف الحديث .

وقيل : مغاير له : وهو ما أُضيف إلى الصحابة  
والتابعين من أقوال أو أفعال [ التدريب ] .

الإجازة مأخوذة من جواز الماء الذى تسقاه الماشية  
يقال : « استجزته فأجازنى » إذا أسقاك ماءً لماشيتك  
أو أرضك ، فكذا طالب العلم يستجيز العالم علمه  
فيجيزه له [ ابن فارس ] .

وقيل : الإجازة إذن [ ابن جماعة ] .

وصورتها : أن يقول الشيخ لأحد طلابه :

« أجزتُ لك أن تزوى عني كذا » [ التدريب ] .

أَبَاعَ التَّابِعِينَ

الِاتِّصَالُ

أَبْتَأُ النَّاسَ

الْأَثَرُ

الِإِجَازَةُ

## إجازة بمجهول أوله

كأجزتُك كتاب السنن ، وهو يروى كتباً فى السنن  
أو أجزتُ لمحمد بن خالد الدمشقى ، وهناك جماعة  
مشتريكون فى هذا الاسم فهى باطلة [ النووى ] .  
وقيل : إن اتضح بقريئة فصحيحة [ السيوطى ] .

## إجازة عامة

وذلك كقوله : أجزتُ المسلمين أو كلَّ أحدٍ أو أهل  
زمانى ، وفيه خلاف للمتأخرين ، فإن قيدها بوصف  
ناضِرٍ فأقرب إلى الجواز [ النووى ] .  
وقيل : ولم يُسمع عن أحد يُقتدى به الرواية بهذا ..  
والإجازة فى أصلها ضعفٌ وتزداد بهذا التوسع  
والاسترسال ضعفاً كثيراً [ ابن الصلاح ] .  
وقيل : الرواية بها فى الجملة أولى من إيراد الحديث  
مُفضلاً [ ابن حجر ] .  
راجع : إجازة غير مُعَيَّن بوصف العموم .

## إجازة مالم يتحمّله المُجيز بوجه ليزويه المجاز إذا تحمّله المُجيز

قال القاضى عياض : لم أر من تكلم فيه ورأيت بعض  
المتأخرين يَصْنَعُونَهُ ، ثم حكى عن قاضى قرطبة « أبى  
الربيع » منع ذلك وقال عياض : وهو الصحيح .  
قال النووى : وهذا هو الصواب [ التقريب ] .

## إجازة المَعْدُوم

كأجزتُ لمن يولد لفلان ، واختلف المتأخرون فى  
صحتها ، فإن عطفه على موجود كأجزت لفلان ،  
ومن يولد له أولك ولعقبك ما تناسلوا فأولى بالجواز ،  
أجاز الخطيب الأول ، وحكاه عن ابن الفراء ، وأبطلها  
الناضى أبو الطيب ، ... وهو الصحيح الذى لا ينبغي  
غيره [ النووى ] .

## إجازة معين لمعين

كأجزئك البخارى أو ما اشتملت عليه فهرستى ،  
وهذا أعلى أضربها المجردة عن المناولة ، والصحيح الذى  
قاله الجمهور من الطوائف ، واستقرّ عليه العمل جواز  
الرّواية والعمل بها ، وأبطلها جماعات من الطوائف .  
[ النوى ]

ف قيل : تفضل الإجازة على السماع .  
وقيل : إنّهما سواء .

وقيل : الحقّ التفصيل ، ففي عصر السلف السماع  
أولى ، وأما بعد أن دوّنت الدواوين وجمعت السنن  
واشتهرت فلا فرق بينهما [ التدريب ] .

كأجزئك مسموعاتى فالخلاف فيه أقوى وأكثر ،  
والجمهور من الطوائف يجوزوا الرّواية وأوجبوا العمل .  
[ النوى ]

## إجازة مُعَيّن غيره

كأنّهم رأوا الطّفل أهلاً لتحمل هذا النوع ليؤدى  
به بعد حصول الأهلية لبقاء الإسناد ، وأما المميز  
فلا خلاف فى صحّة الإجازة له [ ابن الصلاح ] .  
وقيل : على الجواز كافّة شيوخنا [ الخطيب ] .

## إجازة الطّفل

جمع جزء ، وهو فى اصطلاح المحدثين ، يعنى  
كتاباً صغيراً ، يشتمل على أحد أمرين :  
الأول : الأحاديث المروية عن واحد من الصحابة  
أو من بعدهم .

## الأجزاء

الثانى : جمع الأحاديث المتعلقة بموضوع واحد  
على سبيل البسط والاستقصاء .

راجع : جزء

تستعمل عند إجازة معين لمعين [ التدريب ] .

وتستخدم فى إجازة المعين لمجهول من الناس .  
[ التدريب ]

فالأظهر جوازه ( أى جواز تلك الإجازة وصحتها ) .  
[ النووى ]

فالأظهر جوازه ( أى جواز تلك الإجازة ) .  
[ النووى ]

وهى من ألفاظ الإجازة ، والأظهر الأقوى هما  
الجواز ، لانتفاء الجهالة [ العراقى ] .

فأولى بالجواز ، لأنه تصريح الحال [ النووى ] .  
والصحيح فيه عدم الصّحة .

كأجزئك مجازاتى ، فمنعه بعض من لا يعتدّ به ،

أَجَزْتُ فَلَانًا  
الْفَلَانِي

أَجَزْتُ لِبَعْضِ  
النَّاسِ

أَجَزْتُ لِفُلَانٍ كَذَا  
إِنْ شَاءَ رَوَايَتِهِ  
عَنِّي

أَجَزْتُ لَكَ إِنْ  
شِئْتَ أَوْ أَحْبَبْتَ  
أَوْ أَرَدْتَ

أَجَزْتُ لَكَ أَنْ  
تُرَوِّى عَنِّي

أَجَزْتُ لِمَنْ يَشَاءُ  
الرَّوَايَةَ

إِجَازَةُ الْمُجَازِ



والصحيح الذى عليه العمل جوازه ، وبه قطع الحفاظ .  
[ النووى ]

مثل : أجزتُ مَنْ شاء فلان أو إن شاء زيد إجازة  
أحد أجزته فهاهنا جهالة وتعليق والأظهر أنها لا تصح .  
[ ابن جماعة ]

أدخل ( هذا اللفظ ) فى ضرب الإجازة المجهولة .  
[ التدريب ]

وهى تستخدم فى الإجازة للمعدوم [ التقريب ] .

وتستعمل عند إجازة معين لمعين [ التدريب ] .

تستعمل عند إجازة معين لغير معين [ التدريب ] .

تستعمل عند إجازة معين لمعين [ التدريب ] .

لغة : الأحداث جمع حدث ، أى الصغير فى السن .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : هم كالحسن والحسين ، وعبد الله  
ابن الزبير ، وابن عباس ، والنعمان بن بشير ،  
والسائب ابن يزيد ، والمسور بن مخرمة رضى ( رضى  
الله عنهم ) وغيرهم من غير فرق بين ما تحمله قبل  
البلوغ وبعد [ السيوطى ] .

إِجَازَةٌ مَعْلُوقَةٌ

أَجَزْتُ لِمَنْ يَشَاءُ  
فُلَانٌ

أَجَزْتُ لِمَنْ يُؤَلِّدُ  
لِفُلَانٍ

أَجَزْتُكَ

أَجَزْتُكَ جَمِيعَ  
مَسْمُوعَاتِي

أَجَزْتُكُمْ

أَحْدَاثُ الصَّحَابَةِ

أَحْسَنُ شَيْءٍ فِي

الباب

أَحْكَامُ الرِّوَايَةِ

أَخْبَرْنَا

أَخْبَرْنَا إِجَازَةً

أى أنه أقوى حديث فى موضوعه ، وإن لم يكن  
-حسناً حقيقة [ التدريب ] .

هى القبول والردّ ، وحال الرّواة ، العدالة والجرح ،  
وشروطهم فى التّحمّل ، وفى الأداء ، وأصناف المرويات  
المصنّفات من المسانيد والمعاجم وغيرها .. ، وما يتعلّق  
بها : وهو معرفة اصطلاح أهلها [ السيوطى ] .

قيل : من ألفاظ السماع .

قال أحمد : أخبرنا أسهل من حدثنا [ التدريب ] .

قيل : وكان هذا قبل أن يشيع تخصيص أخبرنا  
بالقراءة على الشيخ [ ابن الصلاح ] .

وقيل : حدثنا وأخبرنا أرفع من سمعت من جهة  
أخرى إذ ليس فى سمعت دلالة على أن الشيخ رواه .  
وخصص الأوزاعى خبرنا للإجازة المجردة ، وأخبرنا  
المقراءة [ التدريب ] .

قال العراقى : ولم يخل من النزاع ، لأن خبر ،  
وأخبر بمعنى واحد لغة واصطلاحاً [ التدريب ] .  
واستخدمها شعبة فى الإجازة [ التدريب ] .

هى من الألفاظ التى تستخدم فى الإجازة المجردة .  
قال النووى : والصحيح الذى عليه الجمهور ،  
وأهل التّحرى المنع ( أى من إطلاق حدثنا وأخبرنا ) ،

وتخصيصها بعبارة مشعرة بها : كحدثنا ، وأخبرنا إجازة  
أو مناولة ، وإجازة أو إذناً أو فى إذنه أو فيما أذن لى .  
[ التقريب ]

وذهب ابن دقيق العيد إلى أنه لا يجوز فى الإجازة .

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

هى عبارات السماع مقيدة بالقراءة لا مطلقة  
وتستعمل عند السماع من الشيخ .

هو من باب قولهم : أتيته سعيًا وكلمته مشافهة ،  
وللنحاة فيه مذاهب [ السيوطى ] .

وذلك عندما تكون الروايتان اتفقتا فى المعنى ،  
واختلفتا فى اللفظ [ التدريب ] .

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

أخبرنا إذناً

أخبرنا بقراءتى  
أو قراءة عليه

أخبرنا سماعاً  
أو قراءة

أخبرنا فلان  
وفلان ، واللفظ  
لفلان

أخبرنا فى إذنه

أخبرنا فيما  
أجازنى أو أجاز لى

أخبرنا فيما أذن  
لى فيه

أخبرنا فيما أطلق  
لى روايته

أخبرنا قراءة عليه

أخبرنا كتابة  
( فى كتابه )

أخبرنا مشافهة

أخبرنا مُناولة

أخبرنى

أخبرنى مكاتبة

أخبا

الإخوة والأخوات

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

فيه إشارة إلى أن الحديث المروى قد أخذ عن  
الشيخ بطريق العرض [ التدريب ] .

راجع : ( العرض )

يستعمل فى رواية ما تلقاه بالكتابة ، وقد يستعمل  
فى رواية ما تلقاه بالإجازة المكتوبة [ علوم الحديث ] .

قد يستعمل فيما تلقاه بالإجازة الشفهية [ التدريب ] .

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

تستخدم فيما قرئ عليه أخبرنى ، وما قرئ بحضرته  
أخبرنا ، وروى نحوه عن ابن وهب وهو حسن ، فإن  
شك فالأظهر أن يقول : حدثنى ، أو يقول : أخبرنى ،  
لا حدثنا وأخبرنا [ التقريب ] .

ووجهه : أن حدثنى أكمل مرتبة ، فيقتصر فى  
حالة الشك على الناقص [ السيوطى ] .

وهى من ألفاظ الأداء فى المكاتبة [ التدريب ] .

وهو اختصار كلمة ( أخبرنا ) كما وجد فى خط  
المغاربة [ التدريب ] .

وهو معرفة الإخوة وأحد معارفهم ، أفرد بالتصنيف  
ابن المدينى ، ثم التّسائى ، ثم السّراج وغيرهم .

## وَأَمْثَلُهُ :

١ - مثال للثلاثين : فى الصحابة : عمر ، وزيد  
ابنا الخطاب رضى الله عنهما .

٢ - مثال للثلاثة : فى الصحابة : على ، وجعفر ،  
وعقيل بنو أبى طالب رضى الله عنهم .

٣ - مثال للأربعة : فى اتباع التابعين : سهيل ،  
وعبد الله ، ومحمد ، وصالح بنو صالح رضى الله عنهم .

٤ - مثال للخمسة : سفيان ، وأدم ، وعمران ،  
ومحمد ، وإبراهيم بنو عُيَيْنَةَ رضى الله عنهم .

٥ - مثال الستة : فى التابعين : محمد ، وأنس ،  
ويحيى ، ومُعَبَّد ، وحفصة ، وكريمة ، بنو سيرين رضى  
الله عنهم .

٦ - مثال السبعة : فى الصحابة : النعمان ،  
ومعقل ، وعقيل ، وسويد ، وستان ، وعبد الرحمن ،  
وعبد الله بنو مُقَرَّرٍ رضى الله عنهم [ التدريب ] .

## وأشهر المصنفات فيه :

١ - كتاب : « الإخوة » لأبى المطرف بن فطيس .

٢ - كتاب : « الإخوة » لأبى العباس السَّراج .

هو تبليغ الحديث بصورة من صور الأداء والتحمل .  
[ التدريب ]

مصدر أدرج ، أى أدخل [ الوسيط ] .

راجع : المُدرج

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب التعديل

الأداء

الإدراج

أَرْجُو لَا بَأْسَ بِهِ

والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهي من الألفاظ  
التي زادها العراقي [ التدريب ] .

راجع : المرسل

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، وهي من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

وهذا اختصار كلمة (أخبرنا) [ التدريب ] .

هذا النوع ذكره البلقيني في « محاسن الاصطلاح » ،  
وشيخ الإسلام في « النخبة » ، وصنف فيه أبو حفص  
العكبري ، وأبو حامد بن كوتاه الجوباري .

قال الذهبي : ولم يسبق إليّ ذلك .

قال ابن دقيق العيد : شرع بعض المتأخرين في  
تصنيف أسباب الحديث ، كما صنف في أسباب النزول ،  
ومن أمثله حديث : « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ... » .

[ التدريب ]

رواية الشاهد للتقوية به .

راجع : الشاهد

مصدر استفاض : مشتق من فاض الماء .

[ التدريب ]

وهو قسمان :

الأول : أن يشتركا في الاسم فقط ، كأسماء  
ابن الحارثة ، وأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهم .

الإِزْسَال

أزم به

أرنا

أسباب الحديث

الاستشهاد

الاستفاضة

الأَسْمَاءُ الَّتِي

يَشْتَرِكُ فِيهَا

الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ

الثانى : أن يشتركا فى الاسم واسم الأب ،  
كبصرة بن صفوان ، وبصرة بنت صفوان [ التدريب ] .

وهو أقسام :

الأول :

١ - من سُمِّي بالكنية لا اسم له غيرها ، وهو  
ضربان من له كُنية ، كأبى بكر بن عبد الرحمن أحد  
الفقهاء السبعة اسمه أبو بكر، وكنيته (أبو عبد الرحمن) .

٢ - من لا كنية له ، كأبى بلال عن شريك .  
الثانى : من عُرف بكنيته ولم يُعرف أله اسم أم  
لا ، كأبى مؤيَّهة .

الثالث : من لقب بكنية وله غيرها اسم وكنية  
كأبى ثراب (على بن أبى طالب) رضى الله عنه .  
الرابع : من له كنيستان أو أكثر ، كابن جُريج  
أبى الوليد ، وأبى خالد .

الخامس : من اختلف فى كنيته ، كأسمية بن زيد  
(رضى الله عنه) ، قيل : أبو محمد ، وقيل أبو عبد الله .  
السادس : من عُرفت كُنيته واختلف فى اسمه ،  
كأبى بصرة الغفارى ، فقيل : اسمه حُميل ، وقيل :  
جُميل .

السابع : من اختلف فيهما ، كسُفينة مولى رسول  
الله ﷺ ، قيل : عمير ، وقيل : صالح ، وقيل :  
مهران أبو عبد الرحمن ، وقيل : أبو البخترى .

الثامن : من عُرف بالاثنتين ، كأبى عبد الله  
أصحاب المذاهب سفيان الثورى ، ومالك ، ومحمد  
ابن إدريس الشافعى .

التاسع : من اشتهر بهما مع العلم باسمه ،  
كأبى إدريس الخولاني عائد الله رضى الله عنهم  
أجمعين [ التدريب ] .

سلسلة الإسناد أو الرواة .

لغة : مصدر (أُسند) أى رفع ونسب [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : يستعمل المحدثون السند والإسناد لشيء  
واحد [ ابن جماعة ] .

وقيل : رفع الحديث إلى قائله [ التدريب ] .

أى توافرت فيه شروط الصحة .  
راجع : الصحيح

لغة : العالى اسم فاعل من « العُلُو » ضدَّ التُّزُول .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : هو الذى قلَّ عدد رجاله بالنسبة إلى  
سند آخر يَرِد به ذلك الحديث بعدد أكثر .

وهو خمسة مراتب :

الأولى : أَجَلَّهَا القُرب من النبى ﷺ بعدد أَقلّ فى  
إسناد صحيح ، فَإِنَّ قُرب الإسناد قرابة إلى الله عَزَّ وَجَلَّ .

الثانية : العُلُو والقُرب من إمام من أئمة الحديث ،  
وإنْ كثر العدد منه إلى النبى ﷺ .

الثالثة : العُلُو بالنسبة إلى رواية مُصَنَّف كتاب من

أَسْمَاء رِجَال

الحديث

الإِسْنَاد

إِسْنَادٌ صَحِيحٌ

نَظِيفٌ

الإِسْنَادُ الْعَالِى



الكتب الْمُعْتَمَدَة ، وهو ما كَثُرَ اعتناء المتأخرين به من  
الموافقات ، والأبدال والمساواة والمصافحة ( فانظر تلك  
المصطلحات فى بابها ) .

الرابعة : العُلُوّ بتقدّم السَّماع إما من شيخين أو من  
شيخ واحد ، فالأوّل أعلى وإن تساوى العدد واتّحد  
الشيخ ، فمن سمع من ستّين سنة أعلى ، ممن سمع من  
أربعين سنة .

الخامسة : العُلُوّ بتقدّم وفاة الرّواى ، فمن روى عن  
ثلاثة عن الشافعى ، عن مالك أعلى ممن روى عن ثلاثة  
عن قُتَيْبَة ، عن مالك لتقدّم وفاة الشّافعى على وفاة  
قُتَيْبَة بستّ وثلاثين سنة .

أما العُلُوّ المستفاد من تقدّم وفاة الشيخ من غير نظر  
إلى قياسه براو آخر فقد حدّه الحافظ أبو الحسين بن  
جوصاء بخمسين سنة [ ابن جماعة ] .

وأشهر المصنفات فيه :

١ - « ثلاثيات البخارى » لابن حجر .

٢ - « ثلاثيات أحمد بن حنبل » للفرارى .

لغة : اسم فاعل من « التّزول » ضدّ العُلُوّ .  
اصطلاحاً : هو الذى كَثُرَ عدد رجاله بالنسبة إلى  
سند آخر يرد به ذلك الحديث .. وهو خمسة مراتب  
مثل الإسناد العالى [ التدريب ] .

هى من ألفاظ الأداء التى عقد الرّامهرمى أبواباً فى  
تنويعها [ التدريب ] .

الإِسْنَادُ النَّازِلُ

أَشْهَدُ عَلَى فُلَانٍ

## أَصَاغِرُ الصَّحَابَةِ

أَصَحَّ شَيْءٌ فِي  
البَابِ  
(أَوْ أَحْسَنَ)

أَضْبَطُ النَّاسِ

الِإِغْتِبَارِ

الِإِعْلَامِ

هم صغار الصحابة الذين مات النبي ﷺ ولم  
يصلوا سنّ البلوغ [ السير ] .

أى أقوى حديث روى فى هذا الباب أو تلك  
المسألة ولو لم يكن صحيحاً [ المنهج ] .

هذه اللفظة من أعلى مراتب التعديل التى زادها  
ابن حجر وجعلها مرتبة من مراتب التعديل .  
[ تقريب التهذيب ، والتدريب ]

لغة : مَصْدَر « اعتبر » ، وهو اختبار ، وامتحان ،  
واعتمد به [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : أن يأتى إلى حديث لبعض الرواة فيعتبره  
بروايات غيره من الرواة بسنن طرق الحديث ليعرف هل  
شاركه فى ذلك الحديث راوٍ غيره فرواه عن شيخه  
أو لا ؟ [ السيوطى ] .

لغة : مَصْدَر « أَعْلَمَ » أى أخبر [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو إعلام الشيخ الطالب أن هذا الحديث  
أو الكتاب سماعه مقتصر على ، فجوز الرواية به كثير  
من أصحاب الحديث ، والفقه والأصول .  
قال الظاهرية : لو قال : هذه روايتى لا تروها ،  
كان له روايتها عنه .

والصحيح ما قاله غير واحد من المحدثين وغيرهم :  
أنه لا تجوز الرواية به ، لكن يجب العمل به إن صحَّ  
سنده [ النووى ] .

## الإعْجَام

لغة : مَصْدَر « أعجم » .  
اصطلاحاً : هو التَّنْقُط ( أى وضع النقط على  
الحروف ) [ التدريب ] .

## الإِعْرَاب

لغة : مَصْدَر « أعرب » .  
اصطلاحاً : وهو الشَّكْل ( أى ضبط الكلمة نحويّاً  
وصرفيّاً ) [ التدريب ] .

## الإِفْرَاد

ويطلق عليه الغريب .  
راجع : الغريب

وهو نوعان :

- الأول : فَرْد مُطْلَق . [ راجع : الغريب المطلق ] .
- الثانى : فَرْد نسبى . [ راجع : الغريب النسبى ] .

## الأَفْرَان

لغة : جمع قرين بمعنى الصاحب [ القاموس ] .  
اصطلاحاً : وهو تشابه الرَّاوى ومن روى عنه فى  
أمرٍ من الأمور المتعلقة بالرّواية ، مثل : السنّ واللّقى ،  
وهو الأخذ عن المشايخ [ ابن حجر ] .  
وربما اكتفى الحاكم أبو عبد الله فيه بالتقارب فى  
الإسناد وإن لم يوجد التقارب فى السن .  
[ ابن الصلاح ]

## الأَكَابِر عن الأَصَاغِر

لغة : الأكابر جمع « أكبر » ، والأصاغر جمع  
« أصغر » ، والمعنى : رواية الكبار عن الصّغار .  
اصطلاحاً : وهى أن يروى الرّاوى عن من هو دونه  
فى السنّ أو اللّقى أو فى المقدار [ ابن حجر ] .

وهو أقسام :

الأول : أن يكون الراوى أكبر سنًا وأقدم طبقة ، كالزُّهري عن مالك ، وكالأزْهري عن الخطيب .

الثانى : أكبر قَدْرًا ، كحافظ عالم عن شيخ .

الثالث : أكبر من الوجهين ، كرواية عبد الغنى عن الصُّورى ، وكالبرقانى عن الخطيب ، وفيه رواية الصُّحابة عن التابعين [ التدريب ] .

ومن أشهر المصنفات فيه :

كتاب « ما رواه الكبار عن الصُّغار ، والآباء عن الأبناء » للحافظ أبى يعقوب إسحاق بن إبراهيم الوراق .

هذه اللَّفظة من أعلى مراتب التجريح والطعن فى الراوى ، ومن كانت هذه صفته لا يكتب حديثه ولا يعتبر به وهو من نوع الموضوع [ التدريب ] .

نسب رواية الحديث إلى فلان ، وهى من الألفاظ التى ذكرها الرامهرمزي [ التدريب ] .

الألقاب : جمع « لقب » ، واللقب : كل وُصفٍ أشعر برفعة أو ضعة أو مدح أو ذم .

وهى تارة تكون بلفظ الاسم ، وتارة بلفظ الكنية ، وتقع نسبة إلى عاهية أو جِرْفَةٍ [ ابن حجر ] .

ومن أشهر المصنفات فيه :

كتاب : « « نزهة الألباب » لابن حجر .

أَكْذَبُ النَّاسِ

أَلْجَأَ الْحَدِيثَ إِلَى  
فُلَانٍ

أَلْقَابُ الْمُحَدِّثِينَ  
( الألقاب )

إِلَى الصُّدُقِ  
مَا هُوَ

وهى من المرتبة الثالثة من مراتب التعديل والتي  
يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه ، وهى من زيادات  
الحافظ العراقى [ التدريب ] .

إِلَيْهِ الْمُنتَهَى  
فِي الثَّبَتِ

هذه اللَّفْظَةُ هِىَ أَحَدُ الْمَرَاتِبِ الَّتِى زَادَهَا ابْنُ حَجَرٍ ،  
وهى أعلى مراتب التعديل وتتقدّم فى الرتبة والقوة من  
قولهم : « ثقة ثقة » [ النزهة ] .

إِلَيْهِ الْمُنتَهَى  
فِي الْكَذِبِ  
( أَوْ الْوَضْعِ )

هذه اللَّفْظَةُ مِنْ أَعْلَى مَرَاتِبِ التَّجْرِيعِ ، وَلَا يَكْتُبُ  
حَدِيثَ أَصْحَابِهَا وَلَا يَعْتَبِرُ بِهِ ، وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ الْوَضْعِ .  
وقيل : أَقْصَى غَايَةِ يَبْلُغُهَا الْإِنْسَانُ فِي الْكَذِبِ .  
[ المنهج ]

إِمَامٌ

أى كَامِلٌ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ يَقْتَدِى بِهِ فِي هَذَا  
الْعِلْمِ [ المنهج ] .

الْإِمْلَاءُ

لُغَةً : مُصَدَّرٌ « أَمْلَى » .  
اصْطِلَاحًا : هُوَ سَمَاعُ لَفْظِ الشَّيْخِ مَعَ كِتَابَتِهِ  
وَالْإِمْلَاءُ أَعْلَى مِنْ غَيْرِهِ [ التدريب ] .

أَنْبَأَنَا إِجَازَةً

فِيهِ تَصْرِيحٌ بِالْإِجَازَةِ ، وَهُوَ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْبِيهَقِى .  
[ التدريب ]

أَنْبَأَنِى إِجَازَةً

فِيهِ تَصْرِيحٌ بِالْإِجَازَةِ ، وَهُوَ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْبِيهَقِى .  
[ التدريب ]

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ  
فِي الْحَدِيثِ

قِيلَ : هِىَ أَعْلَى فِي الرُّتَبِ مِنَ الْمُسْنَدِ ، وَالْحَدَّثِ ،  
وَالْحَاكِمِ [ المنهج ] .

أَنَا

أَنْبَأْنَا

أَنْبَأْنِي

أَنْبَأْنَا (أَنْبَأْنِي)  
إِجَازَةً أَوْ مَنَاقِلَةً

الانْقِطَاع

أَنْكَرَ مَا رَوَاهُ  
فُلَانٌ

أَنْوَاعُ الرَّوَايَةِ

أَوْثَقُ النَّاسِ

هذا اختصار لفظ (أخبرنا) .

قيل : تطلق على القراءة على الشيخ [ التدريب ] .

وقيل : تطلق على السماع من الشيخ [ التدريب ] .

وقيل : إطلاق أنبأنا بعد أن اشتهر استعمالها في  
الإجازة يؤدي إلى أن نظن بما أداه بها أنه إجازة ،  
فيسقطه من لا يحتاج بها ، فينبغي أن لا يستعمل في  
السماع لما حدث من الاصطلاح [ العراقي ] .

وذكرها شعبة في الإجازة [ التدريب ] .

وهي من ألفاظ التحمل في الرواية .  
راجع : أنبأنا

وهي من ألفاظ الإجازة والمناولة المقرونة بعبارة  
السماع .

مصدر « انقطع » ضد الاتصال .  
راجع : المنقطع

أي أكثر تفرداً أو بُعداً عن وجود رواية توافقه ،  
ويغلب عليه أن يكون ضعيفاً [ التدريب ] .

هي الاتصال والانقطاع ونحوها [ السيوطي ] .

وهي أحد المراتب التي زادها شيخ الإسلام  
ابن حجر ، وهي أعلى من تكرار اللفظ [ النزهة ] .

## أَوْطَانُ الرِّوَاةِ وَبُلْدَانُهُمْ

الأوطان : جمع « وطن » ، والبلدان : جمع « بلد » ،  
وهو معرفة أقاليم الرِّوَاةِ ومدنهم التي ولدوا فيها أو أقاموا  
فيها .

ومعرفة أوطان الرِّوَاةِ ، وبلدانهم ممَّا يفتقر إليه  
حُفَاطُ الحديث في تصرفاتهم ومصنفاتهم ، فإن بذلك  
يميز بين الاسمين المتفقين في اللَّفْظِ [ التدريب ] .

ومن أشهر المصنفات فيه :

١ - « الأنساب » للسمعاني .

٢ - « الطبقات الكبرى » لابن سعد .

قال النووي : وينبغي للزَّاوي بالمعنى أن يقول :  
« أو كما قال » [ التقريب ] .

وقد كان قوم من الصَّحابة يفعلون ذلك وهم أعلم  
الناس بمعاني الكلام خوفاً من الزَّلَلِ لمعرفتهم بما في  
الرِّوَاية بالمعنى من الخطر [ السيوطي ] .

راجع : « كما قال »

أَوْ كَمَا قَالَ





الْبَدَل

لغة : (أَبْدَلَهُ) : غَيَّرَهُ ، والشئ بغيره ، ومنه اتَّخَذَهُ  
عوضاً عنه ، وَخَلَفَ لَهُ [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : وهو الوصول إلى شيخ شيخه (أى  
شيخ شيخ أحد المصنِّفين من غير طريقه) .

ومثاله : ماروى البخارى عن قُتَيْبَةَ عن مالك  
حديثاً ...

فوقع لنا ذلك الإسناد بعينه من طريق أخرى إلى  
القَعْنَبِيِّ عن مالك .. فيكون القَعْنَبِيُّ بدلاً فيه من قُتَيْبَةَ .  
[ النزهة ]

هذا من البلاغات التى لم يسمعها الرَّاوى متصلة  
إليه ، وهى من الضعيف حتى يتصل إسناده .  
[ التدريب ]



بَلَّغْنِي عَنْ فُلَانٍ





لغة : اسم فاعل من « تَبِعَهُ » بمعنى مشى خَلْفَهُ .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : هو من صحب الصَّحَابِي [ الخطيب ] .  
ولا يكتفى فيه بمجرد اللَّقَى ، بخلاف الصَّحَابِي  
مع النَّبِيِّ ﷺ لشرف منزلة النَّبِيِّ ﷺ ، فالاجتماع به  
يؤثر في النور القلبي [ التدريب ] .

وقيل : هو من لقيه ، وهو الأظهر [ التقريب ] .  
وعليه الحاكم ، وابن الصلاح ، والعراقي ، والنووي  
وأكثر أهل الحديث [ التدريب ] .

جمع التَّابِع .

راجع : التَّابِعِي

أى النساء اللاتي لقين الصَّحَابَةَ .

راجع : التَّابِعِي

من شافه التَّابِعِي مؤمناً بالنَّبِيِّ ﷺ [ المنهج ] .

هو التعرف على الوقت الذي وقعت فيه مواليد  
الرُّوَاة أو وفَّاتِهِمْ ، وما يلحق بها من حوادث ووقائع  
ينشأ عنها معاني حسنة من تعديل أو تجريح ونحو ذلك .  
[ التدريب ]

مصدر « حَرْفٌ » أى غَيَّرَ وَبَدَّلَ [ الوسيط ] .

راجع : المحَرَّف

التَّابِعِي

التَّابِعُونَ

التَّابِعِيَّات

تَابِع التَّابِعِينَ

التَّارِيخ  
( التَّوَارِيخ )

التَّحْرِيف

## تَحْمُلُ الحديث

وهو تلقى الحديث بطريقة من طرق التلقى وهي ثمانية :

- ١ - السماع من لفظ الشيخ .
- ٢ - القراءة على الشيخ . ٣ - الإجازة .
- ٤ - المناولة . ٥ - الكتابة . ٦ - الإعلام .
- ٧ - الوصية . ٨ - الوجدادة .
- فانظرها .

ويسمى التسوية [ التدريب ] .

راجع : تدليس التسوية

## التَّجْوِيد

## تَخْرِيجُ السَّاقِطِ

المختار في تخريج السَّاقِطِ وهو اللحق .. أن يخط من موضع سقوطه في السَّفر خطاً صاعداً معطوفاً بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة اللحق .

وقيل : يمد العطفة إلى أول اللحق ، ويكتب اللحق قبالة العطفة في الحاشية اليمنى إن اتسعت .. وليكتب صاعداً إلى أعلى الورقة ! . ثم يكتب في انتهاء اللحق . [ صحَّ ]

وقيل : يكتب مع ( صحَّ رجع ) [ التقريب ] .

## تَخْرِيجُ الحَوَاشِي

أما الحواشي من غير الأصل كشرح أوبيان غلط ... المختار استحباب التخريج من وسط الكلمة المخرج لأجلها [ التقريب ] .

## تَخْرِيجُ الحديث

والتخريج : إخراج المحدث الأحاديث من بطون الأجزاء والمشيخيات والكتب ونحوها وسياقها من مرويات نفسه أو بعض شيوخه أو أقرانه أو نحو ذلك ،

والكلام عليها وعزوها لمن رواها من أصحاب الكتب  
والدواوين [ السخاوى ] .

لغة : هو كتمان عيب السلعة عن المشتري ، وأصل  
التدليس مشتق من « الدّلس » وهو الظلمة واختلاف  
الظلام [ القاموس ] .

اصطلاحاً : إخفاء عيب فى الإسناد ، وتحسين  
لظاهره .. وهو أنواع منها :

- ١ - تدليس الإسناد . ٢ - تدليس التسوية .
- ٣ - تدليس الشيوخ .

وهو أن يروى عن عاصره ما لم يسمعه منه موهماً  
سماعه قائلاً : قال فلان أو عن فلان ونحوه ، وربما لم  
يسقط شيخه أو أسقط غيره ضعيفاً أو صغيراً تحسناً  
للحديث [ النووى ] .

ومثاله : ما أخرجه الحاكم بسنده إلى على بن خُشرم  
قال : قال لنا ابن عيينة عن الزهرى ، ف قيل له : سمعته  
من الزهرى ؟ فقال : لا ولا ممن سمعه من الزهرى .

هو رواية الرّواى عن شيخه ، ثم إسقاط راوٍ ضعيف  
بين ثقتين لقي أحدهما الآخر [ التدريب ] .

ومثاله : ما رواه ابن أبى حاتم فى « العلل » قال :  
سمعت أبى ... وذكر الحديث الذى رواه إسحاق بن  
راهويه عن بقية حدثنى أبو وهب الأسدى عن نافع عن  
ابن عمر حديث : « لا تَحْمَدُوا إِسْلَامَ الْمَرْءِ حَتَّى تَعْرِفُوا  
عُقْدَةَ رَأْيِهِ » .

## التدليس

## تدليس الإسناد

## تدليس التسوية

قال أبي : هذا الحديث له أمر قل من يفهمه ، روى هذا الحديث عبيد الله بن عمرو عن إسحاق بن أبي فزوة عن نافع عن ابن عمر رضى الله عنهما عن النبي ﷺ ، وعبيد الله بن عمرو كنيته أبو وهب ، وهو أسدي فكانه بقية ونسبه إلى بني أسد كي لا يفطن له حتى إذا ترك إسحاق بن أبي فزوة لا يهتدى له [ التدريب ] .

وهو أن يسمى شيخه أو يكنيه أو ينسبه أو يصفه بما لا يعرف [ النووى ] .

ومثاله : قول أبي بكر بن مجاهد أحد أئمة القراء حدثنا عبد الله بن أبي عبد الله ، يريد به أبا بكر ابن أبي داود السجستاني [ التدريب ] .

وهو من أقسام تدليس الإسناد ، وهو أن يصرح بالتحديث عن شيخ له ، ويعطف عليه شيخاً لم يسمع منه ذلك المروى مضمراً فى الكلام محذوفاً ، وهذا النوع من التدليس زاده ابن حجر .

ومثاله : فيما نقل عن هُشيم ، أن أصحابه قالوا : نريد أن تحدثنا اليوم شيئاً لا يكون فيه تدليس ؟ فقال : خذوا ، ثم ألقى عليهم مجلساً يقول فى كل حديث منه : حدثنا فلان وفلان ، ثم يسوق السند والمتن ، فلما فرغ قال : هل دلستُ لكم اليوم شيئاً ؟ قالوا : لا ، قال : بلى كل ما قلت فيه : وفلاناً فإننى لم أسمع منه [ التدريب ] .

وهو من أقسام تدليس الإسناد ، وهو أن يقطع اتصال أداة الرواية بالرواى [ المنهج ] .

تَدْلِيسُ الشُّيُوخِ

تَدْلِيسُ الْعُطْفِ

تَدْلِيسُ الْقَطْعِ

ومثاله : ما رواه محمد بن سعيد عن أبي حفص  
عمر بن علي المقدمي : أنه كان يدلس تدليساً شديداً ،  
يقول : سمعت وحدثنا ، ثم يسكت ، ثم يقول :  
هشام بن عروة ، والأعمش [ التدريب ] .

كتقديم ما وافقه ظاهر القرآن أو سنة أخرى أو ما قبل  
الشَّرْع أو القياس أو عمل الأمة أو الخلفاء الراشدين  
أو معه مرسل آخر ، أو مُنْقَطِع أو لم يشعر بَنَوْع قَدَح  
في الصَّحابة أو له نظير مُتَّفَق على حكمه أو اتَّفَق على  
إخراجه الشيخان [ التدريب ] .

وذلك بوجهه :

أحدها : الوقت ، فيرجح منهم من لم يتَحَمَّل  
بحديث إلا بعد البلوغ على من كان بعض تحمُّله قبله  
أو بعضه بعده ، لاحتمال أن يكون هذا ممَّا قبله ،  
والمُحتمل بعده أقوى لتأهله للضَّبْط .

ثانياً وثالثاً : أن يتَحَمَّل بحدَّثنا ، والآخر عرضاً  
أو عرضاً ، والآخر كتابة أو مُناولة أو إجازة .

[ التدريب ]

وذلك بوجهه منها : كثرة الرِّوَاة ، وقلة الوسائط ،  
وقفه الرِّوَاوى ، وعلمه بالتَّحْوِ واللُّغَةِ ، وحفظه ، وزيادة  
ضَبْطه ، وشهرته ، وورعه وغير ذلك من الوجوه .

[ التدريب ]

وذلك بوجهه منها : تقديم النَّاقِل على البراءة الأصلية  
على المقرر لها ، وقيل عكسه .

الترجيح بأمر  
خارجي

الترجيح بالتَّحَمُّل

الترجيح بحال  
الرِّوَاوى

الترجيح بالحكم

وتَقْدِيم الدَّال على التحريم على الدَّال على  
الإباحة والوجوب .

وتَقْدِيم الأحوط ، وتَقْدِيم الدَّال على نفى الحد .  
[ التدريب ]

وذلك بوجه منها : تَقْدِيم المحكى بلفظه على  
المحكى بمعناه ، المشكوك فيه على ما عرف أنه مروي  
بالمعنى .

وما ذكر فيه سبب وروده على ما لم يذكر فيه ،  
لدلالته على اهتمام الراوى به ، حيث عرف سببه .  
● أن لا ينكره راويه ولا يتردد فيه .

● أن تكون ألفاظه دالة على الاتصال ، كحدثنا  
وسمعت ، أو اتفق على رفعه أو وصله ، أو لم يختلف  
فى إسناده ، أو لم يضطرب لفظه ، أو روى بالإسناد  
وعزى ذلك [ التدريب ] .

وذلك بوجه منها : ترجيح الخاص على العام ،  
والعام الذى لم يخص على المخصص لضعف دلالاته  
بعد التخصيص على باقى أفراد المطلق على ما ورد  
على سبب ، والحقيقة على المجاز والشرعية على غيرها ،  
والعرفية على اللغوية ، والمستغنى على الإضمار .

[ التدريب ]

وذلك بوجه منها : تَقْدِيم المدنى على المكى ترجيح  
المتضمن للخفيف لدلالته على التأخر ، وترجيح  
ما تحمّل بعد الإسلام على ما تحمّل قبله ، أو شك لأنه

## الترجيح بكيفية الرواية

## الترجيح بلفظ الخبر

## الترجيح بوقت الورود

أظهر تأخراً ، وترجيح غير المؤرخ على المؤرخ بتاريخ  
متقدّم ، وترجيح المؤرخ بمقارب بوفاته ﷺ على غير  
المؤرخ [ التدريب ] .

هذه اللفظة من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب  
التجريح ، وهو من لا يكتب حديثهم ولا يعتبر به .  
[ التدريب ]

أى وصل الأشياء بعضها ببعض [ الوسيط ] .  
راجع : المُتَسَلِّل

ويسمى تجويداً [ التدريب ] .  
راجع : تدليس التسوية

هو كتابة (صح) على كلام صحّ روايةً ومعنى ،  
وهو غرضة للشكّ فيه أو الخلاف فيكتب ذلك الوجه  
ليعرف أنّه لم يغفل عنه ، وأنّه قد ضبط ، وصح على  
ذلك الوجه [ السيوطى ] .

مصدر « صَحَّف » ، وهو أنواع .  
راجع : المصحف

ومثاله : حديث شعبة عن « العوّام بن مُراحم »  
صحفه ابن معين فقال : « عن العوّام بن مُراحم » .  
[ التدريب ]

وهو الأكثر ، أى يشبه الخطّ على بَصَرِ القارئ  
إما لرداءة الخطّ أو عدم نقطه [ التدريب ] .

تَرْكُوه

التَّسْلُسُ

التَّسْوِيَةُ

التَّصْحِيحُ

التَّصْحِيفُ

تَصْحِيفُ الْإِسْنَادِ

تَصْحِيفُ بَصَرِ

تَضْحِيفُ السَّمْعِ

تَضْحِيفُ لَفْظٍ

تَضْحِيفُ فِي الْمَتْنِ

تَضْحِيفُ فِي  
الْمَعْنَى

التَّضْيِيبُ

تَعْرِفُ وَتُنْكِرُ

ومثاله : حديث مروى عن عاصم الأحول صَحَّفَهُ بعضهم ، فقال : « عن : واصل الأحدب » .

[ التدريب ]

وهو كالأمثلة السابقة التي حدث التصحيف في ألفاظها .

ومثاله : حديث زيد بن ثابت : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ احتجر في المسجد ... » صَحَّفَهُ ابن لهيعة فقال : « احتجم في المسجد ... » [ التدريب ] .

ومثاله : قول أبي موسى العنزي : نحن قوم لنا شرف نحن من عنزة ، صَلَّى إلينا رسول الله ﷺ ، يريد بذلك حديث : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ صَلَّى إِلَى عَنَزَةَ » أى حربة ، فتوهم أن النَّبِيَّ ﷺ صَلَّى إلى قبيلتهم . [ التدريب ]

لغة : مأخوذ من (ضبة) لكون الحرف مقفلاً بها ، لا يتجه لقراءة كضبة الباب يقفل بها [ المقدمة ] .

اصطلاحاً : هو التضييب ويسمى أيضاً التثريض أن يمدّ على الكلمة خط أوله ( كالصاد ) [ النوى ] .

وفرق بين الصحيح والسقيم ، حيث كتب على الأول حرف كامل لتمامه ، وعلى الثاني حرف ناقص ليدل نقص الحرف على اختلاف الكلمة [ السيوطي ] .

هو أن الراوى يروى أحياناً الأحاديث المعروفة عن غيره ، وأحياناً يتفرّد برواية ما لا يعرف عن غيره .

وهذه اللفظة من المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،



مَنْ يَكْتُبُ حَدِيثَ وَيَنْظُرُ فِيهِ اعْتِبَاراً ، وَهِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ  
الَّتِي زَادَهَا الْعِرَاقِيُّ [ التَّدْرِيبُ ] .

لُغَةٌ : مُصَدَّرٌ «عَدَّلَ» أَيْ زَكَّاهُ [ الْقَامُوسُ ] .  
اصْطِلَاحاً : هُوَ تَرْكِيَّةُ الرَّأْيِ وَالْحُكْمِ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ  
عَدَلَ أَوْضَابَهُ [ التَّدْرِيبُ ] .

مُصَدَّرٌ «عَلَقَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ» أَيْ نَاطَهُ وَرَبَطَهُ بِهِ  
وَجَعَلَهُ مُعْلَقاً [ الْوَسِيطُ ] .  
رَاجِعٌ : الْمَلَقُ

بِمَعْنَى التَّمْرِيطِ .  
رَاجِعٌ : الْمَعْلُ

يُطْلَقُ عَلَى الْحَدِيثِ الَّذِي تَقَارَبَ لَفْظُهُ وَاتَّحَدَ مَعْنَاهُ .  
[ التَّدْرِيبُ ]

هَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنَ الْأَفَاقِ الْمُرْتَبَةِ الْأُولَى مِنْ مَرَاتِبِ  
الْجَرَحِ ، وَهِيَ الْمُرْتَبَةُ الَّتِي يَكْتُبُ حَدِيثَ أَهْلِهَا وَيَنْظُرُ فِيهِ  
اعْتِبَاراً ، وَهِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي زَادَهَا الْعِرَاقِيُّ .  
[ التَّدْرِيبُ ]

لُغَةٌ : مَأْخُوذٌ مِنْ «لَقِنَ» أَيْ حَفِظَ بِالْعَجَلَةِ ،  
وَالْتَلَقِينَ كَالْتَفْهِيمِ مِنْ فَهْمِ [ الْقَامُوسُ ] .

اصْطِلَاحاً : هُوَ إِلقاءُ حَدِيثٍ لَيْسَ مِنْ رِوَايَةِ  
الْمُحَدِّثِ مَعَ الْقَوْلِ هَذَا مِنْ رِوَايَتِكَ اخْتِبَاراً لِحَفِظِهِ  
[ التَّدْرِيبُ ]

## التَّعْدِيلُ

## تَغْلِيْقُ الْحَدِيثِ

## التَّغْلِيلُ

## تَقَارِبًا فِي اللَّفْظِ

## تَكَلُّمًا فِيهِ

## التَّلْقِينُ

## التَّمْرِيزُ

## التَّمْيِيزُ

## التَّوَاتُرُ

## تَوَارِيخُ الرُّوَاةِ وَالْوَفَيَّاتِ

وهو أن يمدّ على الكلمة خطّ أوله كالصّاد .  
[ النوى ]

راجع : التّضبيب

وهو إن فهم الخطاب وردّ الجواب كان مميّزاً صحيح السماع ، وإن لم يبلغ خمساً ، وإلاً فلا ، وإن كان ابن خمس فأكثر ، ولا يلزم من عقل محمود الحجة في هذا السنّ أن تميّز غيره مثل تميّزه ، بل قد ينقص عنه ، وقد يزيد ، ولا يلزم منه أن لا يعقل مثل ذلك وسنه أقل من ذلك ، ولا يلزم من عقل الحجة عقل غيرها ممّا يسمعه .  
وقال القسطلاني : ما اختاره ابن الصّلاح هو التحقيق والمذهب الصحيح [ التدريب ] .

التواتر : التتابع ، وواتر بين أخباره ، وواتره مواترة وواتراً : تَابَعَ [ القاموس ] .  
راجع : المتواتر

لغة : التّوَارِيخُ : جمع تاريخ ، وهو مصدر « أرخ » ، وشَهَّلَتِ الهَمْزَةُ لغة ، والوفيات : جمع « وفاة » [ التدريب ] .

اصطلاحاً : معرفة مواليد الرّوَاةِ والسماع والقُدُوم للبلد الفلاني ، ووفاتهم .

وهو فن مهم به يعرف اتصال الحديث وانقطاعه .  
[ النوى ]



## حَرْفُ الشَّاءِ

تطلق على الحديث إذا كان صحيحاً أو حسناً .

[ التدريب ]

وهي من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب التعديل ،  
والأولى عند أبي حاتم ، وابن الصلاح [ التدريب ] .

وهي من ألفاظ المرتبة الثانية من مراتب التعديل ،  
ومن المرتبة الأولى عند الذهبي والعراقي [ التدريب ] .

كاللفظة السابقة .

كاللفظة السابقة .

لغة : الثقة : المؤمن ، والضعيف : ضدّ القوى .  
[ القاموس ]

اصطلاحاً : الثقة : العدل الضابط والضعيف : هو  
اسم عام يشمل من فيه طعن في ضبطه أو عدالته .  
ومعرفة الثقات والضعفاء ، هو من أجل الأنواع  
فيه يعرف الصحيح والضعيف ، وفيه تصانيف كثيرة  
لأئمة الحديث ، منها مفرد في الضعفاء ككتاب البخاري ،  
والنسائي ، والعقيلي ، والدارقطني لابن عدى والذهبي  
وغيرها .

وفي الثقات ككتاب الساجي ، وابن حبان ،  
والأزدى لابن شاهين .

ومنها المشترك ، جمع فيه الثقات والضعفاء كتاريخ  
البخاري ، وابن أبي خيثمة ، وما أعز فوائده ، والجرح

ثابت

ثبت

ثبت ثبت

ثبت حجة

ثبت حافظ

الثقات والضعفاء

والتَّعْدِيلُ تَصْنِيفُ ابْنِ أَبِي حَاتِمٍ وَمَا أَجْلَهُ ، وَطَبَقَاتُ  
ابْنِ سَعْدٍ ، وَتَمْيِيزُ النِّسَائِيِّ وَغَيْرُهَا [ التَّدْرِيبُ ] .

وهي من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب التعديل ،  
والمرتبة الأولى عند ابن أبي حاتم ، وابن الصلاح .  
[ التَّدْرِيبُ ]

وهذه اللَّفْظَةُ من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب  
التَّعْدِيلِ التي زادها الذهبي والعراقي ، وهي أعلى من  
قولهم : « ثقة » فقط [ التَّدْرِيبُ ] .

هذه اللَّفْظَةُ من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب  
التَّعْدِيلِ التي زادها الذهبي والعراقي ، وهي أعلى من  
قولهم : « ثقة » فقط [ التَّدْرِيبُ ] .

كَالْلَّفْظَةِ السَّابِقَةِ .

هذه اللَّفْظَةُ من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب  
التَّعْدِيلِ التي زادها الذهبي والعراقي ، وهي أعلى من  
قولهم : « ثقة » فقط [ التَّدْرِيبُ ] .

هذه اللَّفْظَةُ من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب  
التَّعْدِيلِ التي زادها الذهبي والعراقي ، وهي أعلى من  
قولهم : « ثقة » فقط [ التَّدْرِيبُ ] .

هذه اللَّفْظَةُ من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب  
التَّعْدِيلِ التي زادها الذهبي والعراقي ، وهي أعلى من  
قولهم : « ثقة » فقط [ التَّدْرِيبُ ] .

ثَقَّة

ثَقَّة ثَبَّت

ثَقَّة ثَقَّة

ثَقَّة حَافِظ

ثَقَّة حُجَّة

ثَقَّة ضَابِط

ثَقَّة عَدْل

ثَقَّةٌ مَأْمُونٌ

ثَقَّةٌ مُتَّقِنٌ

ثَنَا

ثَنَيْتُ

الْجَزَحُ

الْجُزْءُ

هذه اللَّفْظَةُ من أَلْفَاظِ المَرْتَبَةِ الأولى من مراتب التَّعْدِيلِ التي زادها الذهبي والعراقي ، وهي أعلى من قولهم : « ثَقَّةٌ » فقط [ التدريب ] .

هذه اللَّفْظَةُ من أَلْفَاظِ المَرْتَبَةِ الأولى من مراتب التَّعْدِيلِ التي زادها الذهبي والعراقي ، وهي أعلى من قولهم : « ثَقَّةٌ » فقط [ التدريب ] .

وهي اختصار لكلمة ( حَدَّثْنَا ) [ التدريب ] .

وهي اختصار كلمة ( حَدَّثْنِي ) [ التدريب ] .



لغة : مصدر « جَزَحَ » كمنع ، وجرح شاهداً : أسقط عدالته [ القاموس ] .

اصطلاحاً : هو الطَّعن في راوى الحديث بما يسلب عدالته أو ضبطه [ المنهج ] .

والجزء الحديثي في اصطلاح المحدثين : يعني كتاباً صغيراً يشتمل على أحد أمرين :

الأول : الأحاديث المروية عن واحد من الصَّحابة أو من بعدهم ، مثل : « ما رواه أبو حنيفة عن الصَّحابة » لعبد الكريم بن عبد الصمد الطبري .

الثاني : جمع الأحاديث المتعلقة بموضوع واحد على سبيل البسط والاستقصاء ، مثل : « جزء رفع اليدين » للبخاري .

## الجوامع

الجوامع : جمع « الجامع » ، وهو فى اصطلاح المحدثين كل كتاب حديثى يوجد فيه من الحديث جميع الأنواع المحتاج إليها من العقائد ، والأحكام ، والرفائق ، وآداب الطعام ، والسفر ، والمقام ، وما يتعلق بالتاريخ والسير وغير ذلك وأشهرها « الجامع الصحيح » للبخارى .

## الجهالة

لغة : مصدر « جَهِل » ضدّ « عَلم » [ القاموس ] ، وجهالة الرّأوى عدم معرفته [ التدريب ] .  
اصطلاحاً : هى جهالة العين والحال .  
وقيل : مجهول العدالة ظاهراً وباطناً ، ومجهول العدالة باطناً لا ظاهراً ، مجهول العين [ ابن جماعة ] .  
راجع : مجهول العين والحال

## جَيِّد

وهذه اللَّفْظَةُ من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيل التى يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه ، وهى من الألفاظ التى زادها العراقى [ التدريب ] .

## جَيِّد الحديث

وهذه اللَّفْظَةُ من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيل التى يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه ، وهى من الألفاظ التى زادها العراقى [ التدريب ] .

## الجَيِّد

هو الحديث الذى اقترب من درجة الحديث الصحيح [ التدريب ] .





(ح)

وهذا الحرف يكتب إذا كان للحديث إسنادان ،  
أو أكثر كتبوا عند الانتقال من إسناد (ح) ، ولم يعرف  
بيانها عن تقدم ، وكتب جماعة من الحفاظ موضعها  
(صح) فيشعر ذلك بأنها رمز (صح) .

وقيل : من التحويل من إسناد إلى إسناد .  
وقيل : لأنها تحول بين الإسنادين ، فلا تكون من  
الحديث ولا يلفظ عندها بشيء .

وقيل : هي رمز إلى قولنا : « الحديث » ، والمختار  
أن يقول : حا ويمرّ ، أي دون توقف [ النووى ] .

لغة : هو طرف الشيء [ اللسان ] .  
اصطلاحاً : هو ما يكتب فى أطراف وجوانب  
الكتاب تعليقاً .

الحاشية

لغة : اسم فاعل من « حفظ » الشيء ، أى  
استظهره [ القاموس ] .

الحافظ

واصطلاحاً : هو المحدث ، فإن توسع فى ذلك حتى  
عرف شيوخه ، وشيوخه طبقة بعد طبقة ، بحيث  
يكون ما يعرفه من كل طبقة أكثر مما يجله منها ،  
فهذا هو الحافظ [ ابن سيد الناس ] .

وقيل : مرادف للمحدث عند أكثر المحدثين .  
[ التدريب ]

هو من أحاط علماً بجميع الأحاديث حتى لا يفوته  
منها إلا اليسير على رأى بعض أهل العلم [ المنهج ] .

الحاكم

حُجَّة

حَدَّثَنَا

وهى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب التَّعْدِيل  
والتي يكتب حديث أهلها وينظر فيه .

وهى من ألفاظ السماع التى لا خلاف أنه يجوز  
فى هذا للسمع من الشيخ .  
وقيل : فإن بعض أهل العلم كان يستعملها فى  
الإجازة .

وروى عن الحسن أنه قال : حدثنا أبو هريرة رضى  
الله عنه ، وتَأَوَّل حَدَّثَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ ، والحسن بها ،  
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ شَيْئاً [ السيوطى ] .

ومنهم من أثبت له سماعاً منه [ ابن الصلاح ] .  
وقيل : حَدَّثَنَا وَأَخْبَرْنَا أَرْفَعُ مِنْ سَمِعْتُ مِنْ جِهَةٍ  
أُخْرَى ، إذ ليس فى سمعت دلالة على أن الشيخ رَوَاهُ .  
[ ابن الصلاح ]

وجوزها طائفة عند القراءة على الشيخ .. وهو  
مذهب مالك والزهري .

ومنعها خلق كثير فى ذلك [ التدريب ] .

حَدَّثَنَا إِجَازَةً

هى من الألفاظ التى تستخدم فى الإجازة المجردة .  
والصحيح الذى عليه الجمهور وأهل التحرى المنع ،  
أى من إطلاق حَدَّثَنَا وَأَخْبَرْنَا ، وتخصيصها بعبارة  
مشعرة بها ، كَحَدَّثْنَا وَأَخْبَرْنَا إِجَازَةً أَوْ مَنَاقِلَةً ، وإِجَازَةً  
أَوْ إِذْنًا أَوْ فِى إِذْنِهِ أَوْ فِيمَا أَدْنَى لِي [ النووى ] .

وذهب ابن دقيق العيد إلى أنه لا يجوز فى الإجازة  
أَخْبَرْنَا لَا مَطْلَقاً وَلَا مَقِيداً [ التدريب ] .



حَدَّثْنَا إِذْنًا

حَدَّثْنَا بِقِرَاءَتِي  
أَوْ قِرَاءَةِ عَلَيْهِ  
وَأَنَا أَسْمَعُ

حَدَّثْنَا فِي إِذْنِهِ

حَدَّثْنَا فِيمَا أَذِنَ  
لِي فِيهِ

حَدَّثْنَا فِيمَا  
أَجَازَنِي أَوْ أَجَازَ  
لِي

حَدَّثْنَا فِيمَا أَطْلَقَ  
لِي رِوَايَتَهُ

حَدَّثْنَا فِيمَا  
نَاوَلَنِي

حَدَّثْنَا قِرَاءَةً عَلَيْهِ

حَدَّثْنَا مَذَاكِرَةً

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

هي عبارات السماع مقيدة بالقراءة لا مطلقة .

من ألفاظ الإجازة المجردة [ التدريب ] .

راجع : أخبرنا إجازة

من ألفاظ الإجازة المجردة [ التدريب ] .

راجع : أخبرنا إجازة

من ألفاظ الإجازة المجردة [ التدريب ] .

راجع : أخبرنا إجازة

من ألفاظ الإجازة المجردة [ التدريب ] .

راجع : أخبرنا إجازة

وهي من ألفاظ الأداء في المناولة [ فتح المغيث ] .

أى قرأ عليه حديثه بعض الحضور ونحن نسمع .  
[ فتح المغيث ]

أى عن طريق المذاكرة .

أخبرنا لا مطلقاً ولا مقيداً [ التدريب ] .

## حَدَّثَنَا مُنَاوَلَةٌ

### حَدَّثَنِي

حَدَّثَنِي فُلَانٌ  
وَرَدَ ذَلِكَ إِلَى  
فُلَانٍ

### الْحَدِيثُ

من ألفاظ الإجازة المجردة .

راجع : أخبرنا إجازة

هذه اللَّفْظَةُ تدل على السماع من لفظ الشيخ .

[ المقدمة ]

وهذا عند مسلم وأهل المشرق ، أمّا البخارى  
فيدخل فيه ما قرئ على المحدث والطالب يسمع .

قال الحاكم : الذى اختاره وعهدت عليه أكثر  
مشايخى ، وأئمة عصرى أن يقول فيما سمعه وحده  
من لفظ الشيخ : حَدَّثَنِي ، ومع غيره : حَدَّثَنَا .

[ التقريب ]

قال ابن الصَّبَّاح : ليس له أن يقول : حَدَّثَنِي وذلك  
إذا قرأ على الشيخ ... على الصحيح الذى قطع به  
جماهير أصحاب الفنون [ التقريب ] .

أى نسب ما رواه إلى فلان .

لغة : ضدّ القديم [ التدريب ] .

اصطلاحاً : ما يضاف إلى النَّبِيِّ ﷺ [ ابن حجر ] .

وقيل : الحديث أعم من أن يكون قول النَّبِيِّ ﷺ

والصحابى والتابعى ، وفعلهم وتقريرهم [ الطيبى ] .

وقيل : ما نسب إلى النَّبِيِّ ﷺ من قول أو فعل

أو تقرير أو صفة خَلْقِيَّة أو خُلُقِيَّة .

هو الحديث الذى اقترب من درجة الحديث الصحيح [ التدريب ] .

قول المحدثين : « هذا حديث حسن الإسناد » دون قولهم : « هذا حديث حسن » لأنه قد يصحّ أو يحسن الإسناد دون المتن لشذوذ أو علة [ التدريب ] .

قول المحدثين : « هذا حديث صحيح الإسناد » دون قولهم : « هذا حديث صحيح » لأنه قد يصحّ الإسناد دون المتن [ التدريب ] .

معناه : أنه اتّصل سنده مع سائر الأوصاف المذكورة ( أى فى تعريف الصحيح ، من اتصال ، وعدالة ، وضبط من غير شذوذ ولا علة ) [ ابن الصلاح ]

لغة : نسبة إلى القدّس ، أى الطهر [ القاموس ] .  
اصطلاحاً : هو ما أضيف إلى النّبى ﷺ ، وأسنده إلى ربه — عَزَّ وَجَلَّ — [ المنهج ] .

وهى من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب الجرح ممّن يكتب حديثه وينظر فيه للاعتبار ، وهى أقلّ قدراً من المرتبة الأولى والثانية [ التدريب ] .

هو الحديث الصحيح لذاته ، فإن خفّ الضبط فهو الحسن لذاته لا لشيء خارج [ ابن حجر ] .

أى إسناد الحديث استوفى صفات الحُسن ،

حديث جيد

حديث حسن  
الإسناد

حديث صحيح  
الإسناد

حديث صحيح

الحديث القدسي

حديثه مُنكر

الحسن

حسن الإسناد

ولا يعتبر هذا حكماً بحسن المتن [ التدريب ] .

راجع : حديث حسن الإسناد

هذا اللَّفْظ من المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيل  
والتي يُكْتَب حديثهم ويُنظر فيه ، وهي من الألفاظ  
التي زادها العراقي [ التدريب ] .

استخدم هذا اللَّفْظ الإمام الترمذی وهو مُشْكِل .  
للحديث إسنادان : فأحدهما حسن ، والآخر  
صحيح .

وقيل : إن كان له إسناد واحد فهو صحيح عند  
قوم ، وحسن عند آخرين [ التدريب ] .

وقيل فيه : تعددت طرقه وبلغ درجة الصُّحَّة لكن  
تفرَّد الرَّأوى ببعض الطرق .

وقيل : روى من طريق واحد متردد بين الصحيح  
الغريب ، والحسن الغريب ، وهو حجة [ فتح المغيٲ ] .

وله معنيان :

١ - حسن تفرَّد به راوِيه .

٢ - حسن تفرَّد الرَّأوى بهذا الإسناد فيه ، وهو  
حجة [ فتح المغيٲ ] .

راجع : مادة ( غريب وحسن )

هو الحديث الصحيح لذاته ، فإن خَفَّ الضُّبْط ،  
فهو الحسن لذاته لاشيء خارج [ ابن حجر ] .

حسن الحديث  
( الرَّأوى )

حَسَنٌ صَحِيح

حَسَنٌ صَحِيح  
غَرِيب

حَسَنٌ غَرِيب

حَسَنٌ لِدَاثَه

حَسَنٌ لِغَيْرِهِ

هو كل حديث يُزَوَّى لا يكون فى إسناده من يُتهم  
بالكذب ، ولا يكون الحديث شاذاً ، ويروى من غير  
وجه [ الترمذى ] .

وقيل : هو الضعيف إذا تعددت طرقه ، ولم يكن  
سبب ضعفه فسق الراوى أو كذبَه [ فتح المغيـث ] .

يقال هذا للصغير الذى حضر مجلس الحديث ،  
وهو دون سنِّ التَّحْمَل [ التدريب ] .

نقلُ الشَّئِ ونحوها ، وإسناد ذلك إلى من عزى  
إليه بتحديث ، أو إخبار وغير ذلك [ السيوطى ] .

وهى بمعنى روى .

خَضِر ( خَضِرَت )

حَقِيقَةُ الرَّوَايَةِ

حُكِّى



لغة : النبأ : ( نبأ ) [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : مرادف الحديث ، فيطلقان على  
المرفوع ، والموقوف ، والمقطوع .

وقيل : الحديث ما جاء عن النَّبِيِّ ﷺ ، والخبر  
ما جاء عن غيره .

وقيل : بينهما عموم وخصوص مطلق ، فكل  
حديث خبر من غير عكس [ ابن حجر ] .

وقيل : لا يطلق الحديث على غير المرفوع إلا بشرط  
التقيد [ السيوطى ] .

الخَبَر

الآحاد لغة : جمع «أحد» بمعنى الواحد ، وهو ما يرويه شخص واحد .

اصطلاحاً : هو ما لم يجمع شروط المتواتر .  
[ النزهة ]

ويحتج به بشرط استيفائه صفات الصحيح أو الحسن .

هى من الألفاظ التى خصّص بها الأوزاعى الإجازة المجردة [ التدريب ] .

من الألفاظ التى ذكرها الرّامهرمزي [ التدريب ] .

أى قلّ ، يقال : خَفَّ القوم خفوفاً ، قلّوا .  
[ ابن حجر ]

وهى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب التّعديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها وينظر فيه ، وهى من الألفاظ  
التي زادها العراقي [ التدريب ] .



خبر الآحاد  
( الواحد )

خبرنا

خُذْ عَنِّي

خَفَّ الضَّبْط

خِيَار ( خَيْر )



هي علامة للفصل بين حديثين أو فقرتين .

[ التقريب ]

وهذا اختصار كلمة (حدثنا) ، ووجدت الدال المذكورة في خط الحاكم ، وأبى عبد الرحمن السلمي ، والبيهقي [ المقدمة ] .

هي اختصار كلمة (حدثني) .

راجع : حدثني

هي من أعلى ألفاظ الجرح ، وهي من ألفاظ المرتبة السادسة ، ولا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به .

[ التدريب ]



هي من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب الجرح ، والتي لا يعتبر بحديث أهلها [ التدريب ] .

لائق بسماع المذاكرة ، وهو به أشبه من حدثنا ، وأوضح العبارات : قال أو ذكر من غير لي ، أولنا ، وهو مع ذلك أيضاً محمول على السماع إذا عرف اللقاء ، وسلم من التدليس [ التدريب ] .

إذا وجد حديثاً في تأليف شخص ، وليس بخطه قال : ذكر فلان ، أو قال فلان ، أخبرنا فلان ، وهذا

الدائرة

دنا

دني

دجال

داهب الحديث

ذكر

ذكر فلان

منقطع لا شوب من الاتصال فيه [ التدريب ] .

وأما قال لنا فلان ، أو قال لي ، أو ذكر لنا ، أو ذكر لي ، فكحدثنا في أنه لائق بسماع المذاكرة ، وهو به أشبه من حدثنا .



هذه اللَّفْظَةُ لا تدل عند إطلاقها على صحة الحديث أو الإسناد ، لأنه قد يكون رجال الإسناد ثقات غير أنَّه منقطع [ التدريب ] .

وهي كلمة يكتبها بعض المحدثين عند تخريج الساقط في الحواشي ، وهو اللحق ، وهي تعاد صحَّح . [ التدريب ]

وهي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ولا يستشهد ، وهي من الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

وهي من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به [ التدريب ] .

وهي من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّغْدِيل ، والتي يكتب حديث أهلها وينظر فيه [ التدريب ] .

أى رواه أصحاب الشُّنن وهم :  
(أبو داود) وهو سليمان بن الأشعث السجستاني  
(ت : ٢٧٥ هـ) .

ذَكَرَ لَنَا فُلَانٌ

رَجَالُهُ ثِقَاتٌ

رَجَعَ

رَدَّ (رَدَّوْا)  
حَدِيثَهُ

رُكْنُ الْكُذْبِ

رَوَى النَّاسُ عَنْهُ

رَوَاهُ الْأَرْبَعَةُ



(الترمذى) وهو أبو عيسى محمد بن عيسى  
(ت : ٢٧٩ هـ) .

(النسائى) وهو أحمد بن شعيب الخرسانى  
(ت : ٣٠٣ هـ) .

(ابن ماجه) وهو أبو عبد الله محمد بن يزيد  
ابن عبد الله بن ماجه القزوينى (ت : ٢٧٥ هـ) .  
[ البلوغ والسبل ]

وهم عند الإطلاق :

(أبوداود) وهو سليمان بن الأشعث السجستانى  
(ت : ٢٧٥ هـ) .

(الترمذى) وهو أبو عيسى محمد بن عيسى  
(٢٧٩ هـ) .

(النسائى) وهو أحمد بن شعيب الخرسانى  
(ت : ٣٠٣ هـ) [ البلوغ والسبل ] .

وهم عند الإطلاق :

الإمام أحمد بن حنبل ، وأصحاب الشئن الأربعة :  
أبوداود ، والترمذى ، والنسائى ، وابن ماجه .

وهم عند الإطلاق :

الإمام أحمد بن حنبل (ت : ٢٤١ هـ) .  
(البخارى) وهو عبد الله محمد بن إسماعيل  
(ت : ٢٥٦ هـ) .

(مسلم) وهو مسلم بن الحجاج القشيرى  
(ت : ٢٦١ هـ) .

رَوَاهُ الثَّلَاثَةُ

رَوَاهُ الْخَمْسَةُ

رَوَاهُ السَّبْعَةُ

وأصحاب الشُّنن الأربعة : أبو داود ، والترمذى ،  
والنسائى ، وابن ماجه .

وهم عند الإطلاق أصحاب الكتب الستة ، أى  
السبعة المذكورين عدا أحمد وهم :

١ - البخارى . ٢ - مسلم . ٣ - أبو داود .

٤ - الترمذى . ٥ - النسائى .

٦ - ابن ماجه .

لغة : مصدر « رَوَى » أى حمل وقصّ [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : حمل الحديث ونقله وإسناده إلى من  
عُزِيَ إليه [ المنهج ] .

وهو أن يوجد فى سند الحديث أبٌ يزوى الحديث  
عن ابنه .

ومثاله : حديث رواه العباس بن عبد المطلب عن  
ابنه الفضل رضى الله عنهما : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ  
جَمَعَ بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ بِالْمُزْدَلَّةِ » [ التدريب ] .

وهو أن يوجد فى سند الحديث ابنٌ يزوى الحديث  
عن أبيه فقط ، أو عن أبيه عن جدّه .  
وهو نوعان :

الأول : رواية الراوى عن أبيه فحسب دون جدّه ،  
وهو الأكثر .

الثانى : رواية الراوى عن أبيه عن جدّه ، أو عن  
أبيه عن جدّه فما فوق [ التدريب ] .

## رَوَاهُ السُّنَّةُ

## الرَّوَايَةُ

## رَوَايَةُ الْآبَاءِ عَنِ الْأَبْنَاءِ

## رَوَايَةُ الْآبَاءِ عَنِ الْآبَاءِ

## رَوَايَةُ الْأَقْرَانِ

الأقران لغة : جمع « قرين » بمعنى الصاحب .

[ القاموس ]

اصطلاحاً : وهو تشابه الرّواى ، ومن روى عنه فى أمرٍ من الأمور المتعلقة بالرّواية ، مثل : السنن واللقى ، وهو الأخذ عن المشايخ [ ابن حجر ] .

وربما التقى الحاكم أبو عبد الله فيه بالتقارب فى الإسناد ، وإن لم يوجد التقارب فى السنن .

[ ابن الصلاح ]

هى أن يروى الرّواى عمّن هو دونه فى السنن ، أو اللقى ، أو فى المقدار [ ابن حجر ] .

وهو أقسام :

راجع : الأكابر عن الأصاغر

## رَوَايَةُ الْأَكْبَارِ عَنِ الْأَصَاغِرِ

أى بما فى معنى ألفاظ الحديث التى سمعها .

واختلف فيها فقول : من ليس عالماً بالألفاظ ومقاصدها خبيراً بمعانيها لا تجوز له الرواية بالمعنى بالإجماع ؛ بل يتعين اللفظ ، وإن كان عالماً بذلك فقد منعه قوم من أصحاب الحديث والفقه والأصول .

وقال جمهور السلف والخلف والطوائف : يجوز فى الجميع إذا قطع بأداء المعنى وهذا فى غير المصنّفات .

[ ابن جماعة ]

رواية بعض الحديث الواحد دون بعض ، فمنعه بعضهم مطلقاً بناء على منع الرّواية بالمعنى ، ومنعه

## الرَّوَايَةُ بِالْمَعْنَى

## رَوَايَةُ بَعْضِ الْحَدِيثِ

بعضهم مع تجويزها بالمعنى ... وجوزه بعضهم مطلقاً ،  
والصحيح التفصيل وجوازه من العارف إذا كان  
ما تركه غير متعلق بها بحيث لا يختل البيان  
ولا تختلف الدلالة بتركه [ النووى ] .



من الألفاظ التي زادها الرامهرمزي [ التدريب ] .

ما يتفرد بروايته الثقة من لفظة أو جملة في سند  
الحديث أو متنه .

وهو على ثلاثة أقسام :

الأول : أن يقع مخالفاً منافياً لما رواه سائر  
الثقات ... فهذا حكمه الرد .

الثاني : أن يكون فيه منافاة ومخالفة أصلاً لما رواه  
غيره ... فهذا مقبول .

الثالث : ما يقع بين هاتين المرتبتين مثل زيادة لفظة  
في حديث لم يذكرها سائر من روى ذلك الحديث .  
[ ابن الصلاح ]

ومذهب الجمهور من الفقهاء وأهل الحديث أن  
الزيادة من الثقة مقبولة إذا تفرد بها ، سواء أكانت من  
شخص واحد بأن رواه مرة ناقصاً ومرة بالزيادة ، أم كانت  
من غير من رواه ناقصاً خلافاً لمن رد ذلك مطلقاً .

[ الخطيب ]

زَعِمَ لَنَا فُلَانٌ

عَنْ فُلَانٍ

زِيَادَاتُ الثَّقَاتِ

زِيَادَةُ الثَّقَةِ

## زِيَادَةُ الشَّاقِطِ

### الزِّيَادَةُ فِي الْإِسْنَادِ

### الزِّيَادَةُ فِي الْمَتْنِ

وهو اللَّحَقُ ، أَى الشَّاقِطُ فِي الْحَوَاشِي .. يَسْمَى  
بِذَلِكَ عِنْدَ أَهْلِ الْحَدِيثِ وَالْكِتَابَةِ [ السِّيُوطِي ] .

زيادة رَأَوْ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْنَادِ ، وَمَنْ لَمْ يَزِدْهَا أَتَقَنَ  
مَنْ زَادَهَا ، فَهَذَا هُوَ الْمَزِيدُ فِي مِتْصِلِ الْأَسَانِيدِ ، وَشَرْطُهُ  
أَنْ يَقَعَ التَّصْرِيحُ بِالسَّمَاعِ فِي مَوْضِعِ الزِّيَادَةِ ، وَإِلَّا فَمَتَى  
كَانَ مَعْنَعًا مِثْلًا تَرَجَّحَتْ الزِّيَادَةُ [ ابْنُ حَجَرٍ ] .  
رَاجِعْ : الْمَزِيدُ فِي مِتْصِلِ الْأَسَانِيدِ

وهي أنواع :

الأول : ليس فيها منافاة : مثل زيادة « فَلْيَرْقِه » فِي  
حَدِيثِ وَُلُوغِ الْكَلْبِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا سَائِرُ الْحَفَازِ مِنْ  
أَصْحَابِ الْأَعْمَشِ إِلَّا عَلِيُّ بْنُ مُسْهِرٍ .

الثاني : زيادة مُتَافِيَةٌ : مثل (يَوْمَ عَرَفَةَ) فِي  
حَدِيثِ : « يَوْمَ عَرَفَةَ ، وَيَوْمَ النَّحْرِ ، وَأَيَّامُ التَّشْرِيقِ  
عِيدُنَا أَهْلُ الْإِسْلَامِ ... » .

فَقَدْ جَاءَ بِهَا مُوسَى بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَبِيهِ .

الثالث : زيادة فيها منافاة : مثل زيادة لَفْظِ  
(تُرِبْتَهَا) فِي حَدِيثِ : « وَجُعِلَتْ لَنَا الْأَرْضُ مَسْجِدًا  
وَطَهْرًا » ، فَقَدْ تَفَرَّدَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ الْأَشْجَعِيُّ .

[ فَتَحُ الْمَغِيثِ ]





## السَّابِقُ وَاللَّاحِقُ

لغة : السَّابِقُ : اسم فاعل من « السَّبَقُ » بمعنى  
التقدّم ، واللَّاحِقُ : اسم فاعل من « اللِّحَاقُ » بمعنى  
المتأخّر [ اللسان ] .

اصطلاحاً : وهو أن يشترك اثنان عن شيخ ، وتقدّم  
موت أحدهما على الآخر [ ابن حجر ] .

وقيل : من اشترك في الرّواية عنه راويان متقدّم  
ومتأخّر تباين وقت وفاتيهما تبايناً شديداً ، فحصل  
بينهما أمدٌ بعيد ، وإن كان المتأخّر منهما غير معدود ،  
من معاصري الأول وذوى طبقته [ ابن الصلاح ] .

ولا ينحصر ذلك في رواية الأكابر عن الأصاغر ،  
بل قد يقع في غير ذلك ، بأن يروى الشخص راويان :  
أحدهما في أول تحديّثه ، والآخر في آخر تحديّثه ، ثم  
يطول عمر المتأخّر فيتباعد ما بين وفاة الراويين .

[ البلقيني ]

وأكثر ما وقفنا عليه من ذلك ما بين الراويين فيه  
في الوفاة مائة وخمسون سنة [ ابن حجر ] .

وهي من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ، ولا يعتبر به .

[ التدريب ]

وهو أنه يأتي بحديث تفرد به بعض الرّواة فيدّعى  
أنه سمعه من شيخ ذلك المحدث المتفرد ، ولا يعتبر  
بحديثه [ المنهج ] .

## ساقط الحديث

## سرقة الحديث

سَكَّشُوا عَنْهُ  
(عَنْ حَدِيثِهِ)

## السَّمَاع

السَّمَاع من لفظ  
الشيخ

سَمِعَ مِنِّي هَذَا  
الحديث وأجزت  
لَهُ رَوَاتِهِ  
سَمِعْتُ فُلَاناً

وهي من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ، ولا يعتبر به .  
وهذه اللَّفْظَةُ عند البخارى تعنى تركوا حديثه .

[ التدريب ]

وهو ضربان :

١ - السَّمَاع من لفظ الشيخ : سواء أكان إملاءً ،  
أو تحديثاً من غير إملاء ، وسواء أكان من حفظه أم من  
كتابه ، وهذا أرفع الطرق عند الجماهير .

٢ - القراءة على الشيخ : ويسمى أكثر قدماء  
المحدثين ( عرضاً ) ، لأن القارئ يعرضه على الشيخ ،  
وسواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء أقرأ من  
كتاب أو حفظ ، وسواء أكان الشيخ يحفظ أم لا ؟ إذا  
كان يمسك أصله هو أو ثقة غيره ، وهي رواية صحيحة  
باتفاق ... واختلف فى تساوى هذين الطريقين والترجيح  
بينهما [ ابن جماعة ] .

ويدخل فيه الإملاء أو التحديث ، من حفظه أو من كتابه .

راجع : السماع

وهذا يُفيد السَّمَاع والإجازة .

هذه اللَّفْظَةُ تدل على السَّمَاع من لفظ الشيخ .  
[ المقدمة ]

وقيل : هي أرفع الألفاظ [ الخطيب ] .

هى من ألفاظ الأداء التى ذكرها الزامهرمزى ،  
وعقد لها أبواباً [ التدريب ] .

أجازها قوم عند القراءة على الشيخ ، ورؤى عن  
مالك والسفيانين ، والصحيح لا يجوز [ التدريب ] .

لغة : هو ما ارتفع ، وعلا من سفح الجبل ، أو من  
قولهم : « فلان سند » : أى معتمد [ التدريب ] .

اصطلاحاً : هو الإخبار عن طريق المتن .  
[ ابن جماعة ]

لغة : جمع ( سُنَّة ) ، وهى الطريقة [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : وهى فى اصطلاحهم الكتب المرتبة على  
الأبواب الفقهية ، من الإيمان ، والطهارة ، والصلاة ،  
والزكاة .. إلى آخرها ، وليس فيها شىء من الموقوف ؛  
لأن الموقوف لا يسمّى فى اصطلاحهم سُنَّة ويسمّى  
حديثاً [ المستطرفة ] .

لغة : الطريقة ، والسيرة حميدة كانت أو ذميمة .  
[ اللسان ]

اصطلاحاً : ما أضيف إلى النبىِّ ﷺ من قول ،  
أو فعل ، أو تقرير ، أو صفة خُلُقِيَّة ، أو خُلُقِيَّة .  
[ التدريب ]

راجع : الحديث

من ألفاظ الإجازة المجردة ، والتى ذكرها السيوطى .  
[ التدريب ]

سَمِعْتُ فُلَانًا  
يَأْتِرُ عَنْ فُلَانٍ

سَمِعْتُ فُلَانًا  
يَقُولُ

السُّنْدُ

السُّنَنُ

السُّنَّةُ

سَوَّغَ لِي أَنْ  
أَرَوِي عَنْهُ



## سَيِّئُ الْحِفْظِ

وهي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه اعتباراً ، وهي من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .



## الشَّاذُّ

لغة : اسم فاعل من « شَذَّ » : أى المنفرد ،  
أو ما خالف القاعدة والقياس [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو أن يروى الثقة حديثاً يخالف  
ما روى الناس [ الشافعي ، وابن الصلاح ] .  
وقيل : الشاذ ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو أولى  
منه [ ابن حجر ] .

وهو نوعان :

الأول : شاذ المتن . الثاني : شاذ الإسناد .  
وهو [ أى الشاذ ] من أقسام المردود [ التدريب ] .

وهو ما وقع الشذوذ في سنده .

## شاذ الإسناد

ومثاله : ما رواه ابن ماجه من طريق ابن عيينة عن  
عمرو بن دينار عن عَوْسَجَةَ عن ابن عباس رضى الله  
عنهما : « أَنَّ رَجُلًا ... » ، تابع ابن عيينة على  
وصله ابن جريج وغيره ، وخالفهم حماد بن زيد فرواه  
عن عمرو بن دينار عن عَوْسَجَةَ ولم يذكر ابن عباس  
رضى الله عنهما .. ولذا قال أبو حاتم : « المحفوظ  
حديث ابن عيينة » ، وحماد من أهل العدل والضبط

ومع ذلك فقد رجح أبو حاتم رواية من هم أكثر عدداً  
منه [ التدريب ] .

وهو ما وقع الشذوذ في متنه .

ومثاله : ما رواه الترمذى من حديث عبد الواحد  
ابن زياد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة  
رضي الله عنه مرفوعاً : « إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ الْفَجْرَ  
فَلْيُضْطَجِعْ عَنْ يَمِينِهِ » .

قال البيهقي : خالف عبد الواحد العدد الكثير في  
هذا ، فإن الناس إنما رَوَوْه من فعل النَّبِيِّ ﷺ لا من  
قوله ، وانفرد عبد الواحد من بين ثقات أصحاب  
الأعمش بهذا اللَّفْظ [ فتح المغيـث ] .

وهي من الألفاظ الدَّالة على السَّماع من الشيخ .  
راجع : سعت

لغة : اسم فاعل من « الشَّهَادَة » من التَّدعيم والتقوية .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : قيل : هو نفس المتابع [ ابن الصلاح ] .  
وقيل : أن يُروى ذلك الحديث أصلاً من وجه من  
الوجوه .. لكن رُوى حديث آخر بمعناه ، فذلك  
الشاهد من غير متابعة [ ابن الصلاح ] .

وقيل : هو الحديث الذى يشارك فيه رواؤه رواية  
الحديث الفرد لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط مع الاختلاف  
فى الصحابى [ التدريب ] .

شاذ المتن

شافهني

الشَّاهد  
( أو الشَّواهد )

هذا اللَّفْظ يطلق عند ذكر رواية مغايرة بعض  
الشيء عن المطلوب .

قال النووي : وينبغي للراوى بالمعنى أن يقول عقبيه :  
أو كما قال ، أو نحوه ، أو شبهه [ التقريب ] .

هى تحمّل راويها لما يرويه بنوع من أنواع التحمل ،  
من سماع ، أو عرض ، أو إجازة ونحوها .  
[ السيوطى ]

مَصْدَر « شَذَّ » : أى انفرد ، وخالف القاعدة .  
[ الوسيط ]

راجع : الشاذ

وهو أن يأتى الحديث بنفس إسناد البخارى الذى  
رَوَى به .

وهو أن يأتى الحديث بنفس إسناد مسلم الذى  
رَوَى به .

لغة : مَصْدَر « شَقَّ » وهو الصدع أو شَقَّ العصا ،  
وهو التَّفْريق كأنه فَرَّق بين الزَّائد وما قبله ، وبعده من  
الثابت بالضَّرْب [ التدريب ] .

اصطلاحاً : أن يَخْطُ فوق المضروب عليه خطاً بيّناً  
دالاً على إبطاله بكونه مختلطاً به ، أى بأوائل كلماته ،  
ولا يطمسه ، بل يكون ما تحته ممكن القراءة ، ويسمى  
هذا الضَّرْب عند أهل المشرق ، والشَّقُّ عند أهل  
المغرب [ التدريب ] .

راجع : ( الضَّرْب )

شُرُوطُ الرِّوَايَةِ

الشَّذْوَذ

شَرَطُ الْبُخَارِيِّ

شَرَطُ مُسْلِمَ

الشَّقُّ

شَيْخٌ

شَيْخٌ وَسَطٌ

الشُّيْخَانِ

الصَّالِحُ

(مِنَ الْحَدِيثِ)

صَالِحُ الْحَدِيثِ

(الرَّأْوِي)

صَحَّ

صَحَّ رَجْعٌ

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيلِ ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه [ التدريب ] .

كسابقتها غير أنها من الألفاظ التي زادها العراقي .  
[ التدريب ]

المقصود بهما : محمد بن إسماعيل البخارى  
( ت : ٢٥٦ هـ ) ، ومسلم بن الحجاج ( ت : ٢٦١ هـ )  
صاحبها الصحيحين [ التدريب ] .



لغة : اسم فاعل من « صَلَحَ » المُسْتَقِيمُ النَّافِعُ .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : يطلق على الصحيح والحسن لصلاحيتهما  
لاحتجاج بهما ، ويطلق أيضاً على الحديث الضَّعِيفُ  
ضَعْفاً يسيراً ، لأنَّه يصلح للاعتبار ، والعمل في فضائل  
الأعمال [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب التَّعْدِيلِ ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ويُنظر فيه .  
[ التدريب ]

تأتى بمعنى التصحيح ، وتأتى آخر اللحق .  
[ التدريب ]

يكتب هذا اللَّفْظ بعد الانتهاء من اللحق .  
[ التدريب ]

## الصُّحَابِي

لغة : مصدر بمعنى « الصُّحْبَة » ويجمع على أصحاب ، وصُحِبَ وكثر استعمال الصُّحَابَة بمعنى الأصحاب [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : عند المحدثين أنه كل مسلم رأى رسول الله ﷺ [ ابن الصلاح ] .

وقيل : من لقي النَّبِيَّ ﷺ مسلماً ومات على الإسلام ولو تخللت ذلك ردة على الأصح .  
[ ابن حجر ]

## الصَّحِيح

لغة : هو « فَعِيل » بمعنى فاعل من الصَّحَّة ، وهي حقيقة في الأجسام ، واستعمالها هنا مجاز ، واستعارة تبعية [ التدريب ] .

اصطلاحاً : هو الحديث المسند الذي يتصل إسناده بنقل العدل الضَّابط عن العدل الضَّابط إلى منتهاه ، ولا يكون شاذّاً ولا معللاً [ ابن الصلاح ]  
وقيل : هو ما اتصل سنده بالعدول الضَّابطين من غير شذوذ ولا علة [ النووي ] .

وقيل : بنقل عدل تام الضُّبط متصل السُّند غير مُعَلَّل ، ولا شاذ هو الصحيح لذاته [ ابن حجر ] .

وهو الحديث الذي استوفى سنده شروط الصحيح ، أما المتن فلا ينصّ هل استوفاه أو لا ؟ [ فتح المغيـث ] .

هو الصحيح بنفسه لا بشيء آخر .

راجع : الصحيح

هو الحديث الحسن الذي تقوّى بوروده من طريق

صحيح الإسناد

الصَّحِيح لذاته

الصَّحِيح لغيره

آخر مثله أو أقوى منه فارتفع إلى الصحيح .

[ التدريب ]

أى على شرط البخارى ومسلم ، وهو أن يكون رجال إسناده فى كتابيهما ، لأنه ليس لهما شرط فى كتابيهما ولا فى غيرهما [ النووى ] .

أى بلغ درجة الصحيح وتفرّد به أحد الرواة .

[ النهج ]

وهى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب التّغديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه [ التدريب ] .

وهى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب التّغديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهى من الألفاظ  
التي زادها العراقى [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التّغديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه ، وهى من الألفاظ  
التي زادها ابن حجر [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التّغديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه ، وهى من الألفاظ  
التي زادها ابن حجر [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التّغديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه ، وهى من الألفاظ  
التي زادها ابن حجر [ التدريب ] .

صحيح على  
شرطهما

صحيح غريب

صدوق

صدوق إن شاء  
الله

صدوق تغيّر  
بأخرة

صدوق سيئ  
الحفظ

صدوق له أوهام

صَدُوقٌ مُبْتَدِعٌ

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه ، وهى من الألفاظ  
التي زادها ابن حجر [ التدريب ] .

صَدُوقٌ يَخْطِئُ

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه ، وهى من الألفاظ  
التي زادها ابن حجر [ التدريب ] .

صَدُوقٌ يَهْمُ

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه ، وهى من الألفاظ  
التي زادها ابن حجر [ التدريب ] .

الصُّفْرُ

علامة لإلغاء الكلام الخطأ من النسخة [ التدريب ] .

صَوَابُهُ كَذَا

هذه اللَّفْظَةُ تكتب إذا وقع فى الكتاب خطأً وحققه  
عليه ( كذا ) صغيرة وكتب فى الحاشية ( صوابه كذا ) .  
[ المنهل ]

صَوِيلِحٌ

وهى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب التَّعْدِيل ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وينظر فيه ، وهى  
من الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .





لغة : مصدر « ضبط » : أى حفظه بالحزم حفظاً  
بليغاً [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : وهو أن يكون متيقظاً ، حافظاً إن  
حدّث من حفظه ، ضابطاً لكتابه إن حدّث منه عارفاً  
بما يحيل المعنى إن روى به [ ابن جماعة ] .

ويعرف ضبطه (أى الراوى) بموافقة الثقات المتقنين  
غالباً ولا تضر مخالفته النادرة ، فإن كثرت اختل ولم  
يحتج به [ النووى ] .

اسم فاعل من « ضبط » : أى حفظه بالحزم .  
راجع : الضبط

هى رأس صاد متّصل بخطّ فوق الكلام .  
راجع : التضييب

لغة : مصدر « ضَرَبَ » بمعنى كفّ وأعرض .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : قال الأكثرون : يخط فوق المضروب  
عليه خطّاً بيّناً دالّاً على إبطاله مختلطاً به ولا يطمسه ،  
بل يكون ممكن القراءة ويسمّى هذا الشق .

وقيل : لا يخلط بالمضروب عليه ، بل يكون فوقه  
معطوفاً على أوله وآخره .

وقيل : يحق على أوله نصف دائرة وكذا آخره ،  
وإذا كثر المضروب عليه فقد يكتفى بالتحويق أوله

الضُّبُط

الضُّابِط

الضُّبَّة

الضُّرْب



وآخره ، وقد يحق أول كل سطر وآخره ، ومنهم من  
اكتفى بدائرة صغيرة [ التقريب ] .

ضدّ القوى ، وهو حسي ، ومعنوي .  
راجع : الضعيف

هي التصانيف في تراجم الرواة الضعفاء خاصة ،  
وكان عدد المصنفات فيه كثيرة جداً ، مثل : الضعفاء  
الكبير والصغير للبخاري ، والضعفاء والمتروكون للنسائي .  
[ المستطرفة ]

هي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه اعتباراً ، وهي  
من الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب الجرح ، والتي  
يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهي من الألفاظ التي  
زادها العراقي [ التدريب ] .

لغة : ضدّ القوى ، وهو حسي ومعنوي ، والمراد  
به هنا الضعيف المعنوي [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو ما لم يجمع صفة الصحيح أو الحسن .  
[ النووي ]

هي من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب الجرح ، والتي  
يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهي من الألفاظ التي  
زادها العراقي [ التدريب ] .

الضَّعْف

الضَّعْفَاء  
(تَصَانِيف)

ضَعْفُ (الرَّأْيِ)

ضَعْفُوهُ

الضَّعِيف

ضَعِيفُ (الرَّأْيِ)

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، وهي من الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .



لغة : جمع « طَبَقَة » ، وهي القوم المتشابهون .  
[ المنهل ]

اصطلاحاً : قوم تقاربوا في السن والإسناد ، أو في الإسناد فقط [ التدريب ] .

والتقارب في الإسناد : أن يكون شيوخ هذا هم شيوخ الآخر أو يقاربوا شيوخه [ التدريب ] .

وقد يكونون من طبقة باعتبار ، ومن طبقتين باعتبار ، كأنس وشبهه من أصاغر الصحابة هم مع العشرة في طبقة الصحابة إذا جعلوا كلهم طبقة واحدة ، وعلى هذا فالتابعون طبقة ثانية ، وأتباعهم ثالثة وهلم جرا ، وأما باعتبار السوابق فالصحابة بضع عشرة طبقة — كما تقدّم — والتابعون طبقات أيضاً [ المنهل ] .

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به [ التدريب ] .

أى أسانيد الحديث .

طَعِيفٌ جَدًّا

طَبَقَاتُ الرُّوَاةِ

طَرَحُوهُ (الرَّأْيَ)

طَرَحُوا حَدِيثَهُ

طُرُقُ الْحَدِيثِ



هو الإسناد الذى قل عدد الوسائط فيه مع الاتصال .  
ويحتج به إذا استوفى شروط القبول [ التدريب ] .

وعدالة الراوى بأن يكون :

مسلماً : فلا يكون كافراً .

بالغاً : وقيل : يقبل المميز إن لم يجرب عليه  
الكذب .

عاقلاً : فلا تقبل رواية المجنون جنوناً مطبقاً بالإجماع ،  
ومن تقطع جنونه وأثر فى زمن إفاقة ، وإن لم يؤثر قبل .  
سليماً من أسباب الفسق : أى التى يحكم عليه  
بالفسق من أجلها .

وخوارم المروءة : وهى آداب نفسانية تحمل مراعاتها  
الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وحميد  
العادات [ المصباح والتدريب ] .

وتثبت العدالة : بتنصيب عدلين عليها  
أو بالاستفاضة والشهرة [ التدريب ] .

هو المسلم البالغ العاقل السالم من أسباب الفسق  
وخوارم المروءة .

راجع : العدالة

هى من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب التَّعْدِيل ،  
والتي ذكرها ابن الصلاح [ التدريب ] .

الغالى

العدالة

العَدْل

عَدْلٌ حَافِظٌ

## عَدْلٌ ضَابِطٌ

### العَرَضُ

### عَرَضُ الْقِرَاءَةِ

### عَرَضُ الْمَنَاطِلِ

### الْعَزِيزُ

### عِلَلُ الْحَدِيثِ

هي من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب التَّعْدِيلِ ،  
والتي ذكرها ابن الصلاح [ التدريب ] .

لغة : مصدر «عَرَضَ» : أى ظهر وأشرف .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : وهي القراءة على الشيخ ، ويسمونها  
أكثر المحدثين عرضاً ، من حيث إن القارئ يعرض على  
الشيخ ما يقرؤه ، كما يعرض القرآن على المقرئ .  
[ السيوطي ]

وقيل : بين القراءة والعرض عموم وخصوص ؛  
لأن الطالب إذا قرأ كان أعم من العرض وغيره .  
[ ابن حجر ]

هي القراءة على الشيخ .  
راجع : السماع ( القراءة على الشيخ )

وهي أعلى أنواع المناولة .  
راجع : المناولة المقرونة بالإجازة

لغة : هو صفة مشبهة من «عَزَّ يَعَزُّ» : أى قل  
وندر ، أو من «عَزَّ يَعَزُّ» : أى قوى واشتد [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : وهو أن لا يرويه أقل من اثنين عن  
اثنين ، وسُمِّيَ بذلك إما لقلَّة وجوده ، وأما لكونه عزَّ ،  
أى قوى بجميعه من طرق أخرى ، وليس شرطاً للصحيح  
خلافاً لمن زعمه [ ابن حجر ] .

هي عبارة عن أسباب خفية قاذحة فيه ... ويتطرق

ذلك إلى الإسناد الذى رجاله ثقات الجامع شروط  
الصُّحَّة من حيث الظاهر ... وتكون فى الإسناد والمتن .  
[ ابن الصلاح ]

وللعلة شرطان :

الأول : الغموض والخفاء .

الثانى : القدح فى صحَّة الحديث [ مقدمة ] .

هى سبب غامض خفى قادح فى صحة الحديث .  
راجع : علل الحديث

هو علم يعرف منه حقيقة الرواية ، وشروطها ،  
 وأنواعها ، وأحكامها ، وحال الرواة ، وشروطهم ،  
 وأصناف المرويات ، وما يتعلق بها [ ابن الأکفانى ] .

هو علم يشتمل على أقوال النَّبِيِّ ﷺ وأفعاله ،  
 وروايتها ، وضبطها ، وتحرير ألفاظها [ ابن الأکفانى ] .

قيل : علم بقوانين يعرف بها أحوال السُّنَد والمتن .  
[ ابن جماعة ]

وقيل : معرفة القواعد المعرفة بحال الراوى والمروى .  
[ ابن حجر ]

راجع : علم الحديث دراية

هو الإسناد الذى قل عدد الوسائط فيه مع الاتصال .  
راجع : الإسناد العالى

العلة

علم الحديث  
دراية

علم الحديث  
رواية

علم الحديث

العلو

## الْعُلُوُّ بِتَقْدَمِ السَّمَاعِ

أى بتقدّم السَّماع من الشيخ ، فمن سمع منه متقدماً كان أعلى ممّن سمع منه بعده .

ومثاله : أن يسمع شخصان من شيخ ، وسماع أحدهما منذ ستين سنة مثلاً ، والآخر منذ أربعين سنة ، وتساوى العدد إليهما ، فالأول أعلى من الثانى ، ويتأكد ذلك فى حق من اختلط شيخه أو خرف [ التدريب ] .

راجع : الإسناد العالى

## الْعُلُوُّ بِتَقْدَمِ وَفَاةِ الرَّأْوِى

ومثاله فيما قاله النووى : فما أرويه عن ثلاثة عن البيهقى ، عن الحاكم أعلى من أن أرويه عن ثلاثة عن أبى بكر بن خلف ، عن الحاكم لتقدم وفاة البيهقى عن ابن خلف [ التقريب ] .

أى بصفة الرّواة [ التدريب ] .

أى بقلّة الوسائط [ التدريب ] .

هو القُرب من رسول الله ﷺ بإسناد صحيح نظيف [ النووى ] .

وقيل : هو الحديث الذى يقل عدد رجال السّند وينتهى إلى النّبى ﷺ بذلك العدد القليل بالنسبة إلى أى سند آخر يرد به ذلك الحديث بعينه بعد كثير . [ النزهة ]

هو القُرب من إمام من أئمة الحديث ، وإن كثر بعده العدد إلى رسول الله ﷺ [ النووى ] .

## الْعُلُوُّ بِالْصُّفَةِ

## الْعُلُوُّ بِالمَسَافَةِ

## الْعُلُوُّ المَطْلُوقِ

## الْعُلُوُّ التَّسْبِئِ

وقيل : هو الحديث الذى يقل عدد رجال السند وينتهى إلى إمام من أئمة الحديث ذو صفة عليّة كالحفظ ، والفقه ، والضبط ، والتصنيف وغير ذلك من الصفات المقتضية للترجيح كشعبة ومالك .

[ النزهة ]

أى البخارى ومسلم .

والمراد بقولهم : « عَلَى شَرْطَهُمَا » : أن يكون رجال إسناده فى كتابيهما ، لأنه ليس لهما شرط فى كتابيهما ولا فى غيرهما [ النووى ] .

وهذا الكلام قد أخذه ابن الصلاح ، حيث قال فى المستدرك : أودعه ما رآه على شرط الشيخين ، وقد أخرجنا عن روايته فى كتابيهما .

قال : وعلى هذا عمل ابن دقيق العيد [ العراقى ] .

رواية الحديث بصيغة عن فلان [ التدريب ] .

راجع : المعنعن

★ ★ ★

عَلَى شَرْطَهُمَا

الْمَنْعَنَةُ



لغة : هو صفة مشبَّهة بمعنى المنفرد أو البعيد .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : هو ما وقع في متون الأحاديث من  
الألفاظ الغامضة ، البعيدة من الفهم لقلة استعمالها .  
[ ابن الصلاح ]

وهو فرق مهم والخوض فيه صعب فليتحَرَّ خائضه ،  
وكان السلف يتثبتون فيه أشد تثبت ، وقد أكثر العلماء  
التصنيف فيه [ النووى ] .

لغة : هو صفة مشبَّهة بمعنى المنفرد أو البعيد عن  
الأقارب [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو ما انفرد واحد بروايته أو بروايته فيه  
عَمَّن يجمع حديثه كالزهر في المتن أو السند .  
[ ابن جماعة ]

والغريب والفرد مترادفان لغة واصطلاحاً ... وأكثر  
ما يطلقونه على الفرد النسبى [ ابن حجر ] .

وهو الذى تكون فيه الغرابة فى أصل السند : أى فى  
الموضوع الذى يدور الإسناد عليه ويرجع ولو تعددت  
الطرق إليه وهو طرفه الذى فيه الصحابى .  
[ ابن حجر ]

ومثاله حديث : « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » تفرد به  
عن عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) .

وهو أن يكون التفرد فى أثنائه ، كأن يرويه عن

غريب الحديث  
(اللُّغوى)

الغريب  
(الحديث)

الغريب المطلق

الغريب النسبى



الصَّحَابِي أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ ، ثُمَّ يَتَفَرَّدُ بِرَوَايَتِهِ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَخْصٌ وَاحِدٌ [ ابن حجر ] .

وأنواعه :

الأول : تَفَرَّدَ ثِقَةٌ بِرَوَايَةِ الْحَدِيثِ .

الثاني : تَفَرَّدَ رَاوٍ مَعِينٌ عَنْ رَاوٍ مَعِينٍ .

الثالث : تَفَرَّدَ أَهْلُ بَلَدٍ أَوْ أَهْلُ جِهَةٍ .

الرابع : تَفَرَّدَ أَهْلُ الْبَلَدِ أَوْ جِهَةٍ عَنْ أَهْلِ بَلَدٍ

أَوْ جِهَةٍ أُخْرَى [ التدريب ] .

هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي تَفَرَّدَ بِرَوَايَةِ مِثْنِهِ رَاوٍ وَاحِدٌ .

[ التدريب ]

وَهُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي يَرَوِيهِ مِثْنُهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ ،

ثُمَّ انْفَرَدَ وَاحِدٌ بِرَوَايَتِهِ عَنْ صَحَابِيٍّ أُخَرَ .

[ التدريب ]

هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي تَفَرَّدَ بِرَوَايَةِ مِثْنِهِ رَاوٍ وَاحِدٌ .

[ التدريب ]

وَهَذَا الْإِصْطِلَاحُ يُسْتَخْدَمُهُ التِّرْمِذِيُّ ، وَيَقْصِدُ بِهِ

الْغَرِيبَ إِسْنَادًا لَا مِثْنًا .

راجع : الْغَرِيبَ إِسْنَادًا لَا مِثْنًا

وَهِيَ مِنْ أَلْفَاظِ الْمَرْتَبَةِ الْخَامِسَةِ الَّتِي لَا يَكْتُبُ حَدِيثَ

أَهْلِهَا وَلَا يَعْتَبِرُ بِهِ [ التدريب ] .

وَهِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي يَكْتُبُ حَدِيثَ أَهْلِهَا لِلْإِعْتِبَارِ .

[ التدريب ]

الْغَرِيبُ مِثْنًا

وَإِسْنَادًا

الْغَرِيبُ إِسْنَادًا

لَا مِثْنًا

الْغَرِيبُ الْمَشْهُورُ

غَرِيبٌ مِنْ هَذَا

الْوَجْهِ

غَيْرُ ثِقَةٍ

وَلَا مَأْمُونٍ

غَيْرُهُ أَوْثَقُ مِنْهُ



الغريب والفرد مترادفان لغة ، واصطلاحاً ، إلا أن أهل الاصطلاح غايروا بينهما من حيث كثرة الاستعمال وقتله ، فالفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق ، والغريب أكثر ما يطلقونه على الفرد النسبي ، وهذا من حيث إطلاق الاسم عليهما [ ابن حجر ] .

وهو الذى تكون فيه الغرابة فى أصل السند : أى فى الموضوع الذى يدور الإسناد عليه ويرجع ولو تعددت الطرق إليه وهو طرفه الذى فيه الصحابى [ ابن حجر ] .  
راجع : الغريب المطلق

وهو أن يكون التفرد فى أثناؤه ، كأن يرويه عن الصحابى أكثر من واحد ، ثم يتفرد بروايته عن واحد منهم شخص واحد [ ابن حجر ] .

هى من ألفاظ الأداء التى ذكرها الرامهرمزي وعقد لها أبواباً ، وهذا اللفظ من قبيل تقديم الاسم .  
[ التدريب ]

هذه اللفظة من أعلى مراتب التعديل التى زادها السيوطى [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الأولى التى يكتب حديث أهلها ، وينظر فيه اعتباراً وزادها العراقى [ التدريب ] .

الفرد

الفرد المطلق

الفرد النسبي

فُلَانٌ حَدَّثَنَا  
أَوْ أَخْبَرَنَا

فُلَانٌ لَا يُسْأَلُ  
عَنْهُ

فى حديثه  
صَـفـفـ

فيه خُلف  
(الرَّأوى)

فيه لين

فيه مَقال

فيه ضَعْف

فيه جَهالة

فيه شَيْء

فيه نَظَر

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهى من الألفاظ  
التي زادها العراقي [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه اعتباراً ، وهى من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه اعتباراً ، وهى من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه اعتباراً ، وهى من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه اعتباراً .  
[ التدريب ]

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه اعتباراً .  
[ التدريب ]

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ولا يعتبر .  
وعند البخارى بمعنى تركوا حديثه [ التدريب ] .



أى عرض النسخ المكتوبة على الأصل الذى نقل منه .

لائق سماع المذاكرة ، وهو به أشبه من حدثنا ،  
وأوضح العبارات قال أو ذكر من غير لى أولنا ، وهو  
مع ذلك أيضاً محمول على السماع إذا عرف اللقاء ،  
وسلم من التدليس [ التدريب ] .

إذا وجد حديثاً فى تأليف شخص ، وليس بخطه ،  
قال : ذكر فلان ، أو قال فلان ، أخبرنا فلان ، وهذا  
منقطع لا شوب من الاتصال فيه [ التدريب ] .

قال البخارى : « قال لنا » ، فهو إجازة [ التدريب ] .

حدث وأخبر وعند البخارى تدليس [ التدريب ] .

اختصار ، قال : حدثنى .

ويسمئها أكثر قدماء المحدثين ( عرضاً ) ، لأن القارئ  
يعرضه على الشيخ ، وسواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو  
يسمع ، وسواء أقرأ من كتاب أو حفظ ، وسواء أكان  
الشيخ يحفظ أم لا ، وإذا كان يمسك أصله هو أو ثقة  
غيره ، وهى رواية صحيحة باتفاق [ ابن جماعة ] .

وهى من أقسام الأداء عند القراءة على الشيخ .  
[ التدريب ]

وهو الأحوط الأجود فى الرواية .. إن قرأ بنفسه .

قَابِلَ

قَالَ

قَالَ فُلَان

قَالَ لَنَا

قَالَ فُلَان

قَشْنَى

الْقِرَاءَةُ عَلَى

الشَّيْخِ

قَرَأَ عَلَيْهِ وَأَنَا

أَسْمَعُ

قَرَأْتُ عَلَى فُلَان

## القرين

قُلْتُ لِفُلَانٍ :  
أَحَدْتُكَ فُلَانٌ ؟

كَأَنَّهُ مُصَحِّفٌ

كَبَارِ الثَّابِعِينَ

كَبَارِ الصُّحَابَةِ

الكَتَابَةِ

لغة : بمعنى الصَّاحِبِ [ القاموس ] .

اصطلاحاً : وهو تشابه الرَّأْيِ ، ومن روى عنه في  
أمرٍ من الأمور المتعلقة بالرَّوَايَةِ ، مثل : السَّنِّ واللَّقْيِ ،  
وهو الأخذ عن المشايخ [ ابن حجر ] .

من الألفاظ التي زادها الرَّامهرمزي [ التدريب ] .



أى أن الرَّأْيَ لشدَّة ضبطه كأنه مُصَحِّفٌ .

كسعيد بن المسيب ، وجعلهم ابن حجر الطبقة  
الثانية بعد الصحابة [ تقريب التهذيب ] .

يطلق ذلك على أكبر الصحابة سنّاً وإسلاماً .

[ التدريب ]

وجعلهم ابن حجر مرتبة واحدة [ تقريب التهذيب ] .

لغة : مصدر « كتب » [ القاموس ] .

اصطلاحاً : وهي أن يكتب الشيخ إلى الطالب وهو  
غائب شيئاً من حديثه بخطه ، أو يكتب له ذلك وهو  
حاضر ، ويلحق بذلك ما إذا أمر غيره بأن يكتب ذلك  
عنه إليه وهذا القسم ينقسم إلى نوعين :

الأول : كتابة مقرونة بالإجازة . الثاني : مجردة .

وقيل : المكاتبه المقرونة بلفظ الإجازة ، فهي في

الصُّحَّة والقوة شبيهة بالمناولة المقرونة بالإجازة .  
[ ابن الصلاح ]

وقيل : هى أقوى من الإجازة [ السمعاني ] .

اختلف الصدرالأول (رضى الله عنهم) فى كتابة الحديث ، فمنهم من كره كتابة الحديث والعلم وأمروا بحفظه ، ومنهم من أجاز ذلك [ ابن الصلاح ] .  
ثم أجمعوا على جوازها [ النووى ] .

وهى مقرونة بأجزتك ما كتبت لك أوإليك ونحوه  
من عبارة الإجازة ، وهذا فى الصُّحَّة والقوة كالمناولة  
المقرونة [ النووى ] .

وأما المجردة (أى من قوله : أجزت ... ) ، فمنع  
الرواية بها قوم ، منهم القاضى الماوردى الشافعى ،  
وأجازها كثيرون من المتقدمين والمتأخرين ، منهم أيوب  
السجستاني ... وغير واحد من الشافعيين وأصحاب  
الأصول ، وهو الصَّحيح المشهور بين أهل الحديث .  
[ النووى ]

وهى :

- ١ - صحيح البخارى . ٢ - صحيح مسلم .
- ٣ - سنن أبى داود . ٤ - سنن الترمذى .
- ٥ - سنن النسائى . ٦ - سنن ابن ماجه .
- ٧ - موطأ مالك . ٨ - سنن الدارمى .
- ٩ - مسند الإمام أحمد بن حنبل .

كُتَابَةُ الْحَدِيثِ  
وَتَدْوِينُهُ

الْكُتَابَةُ الْمُقَرُّونَةُ  
بِالإِجَازَةِ

الْكُتَابَةُ الْمَجْرُودَةُ

الْكُتُبُ الثَّلَاثَةُ

## الْكُتُبُ الْمَخْرُجَةُ

## الْكُتُبُ السُّتَّةُ

## كَذَّابٌ

## كَمَا قَالَ

## كُنِّي (المعروفين بالأسماء)

## كَيْفِيَّةُ سَمَاعِ الْحَدِيثِ

كتاب يروى فيه صاحبه أحاديث كتاب معين  
بأسانيد لنفسه فيلتقى في أثناء السُّنَدِ مع صاحب  
الكتاب الأصلي [ التدريب ] .

وهي :

- ١ - صحيح البخارى . ٢ - صحيح مسلم .
- ٣ - سنن أبي داود . ٤ - سنن الترمذى .
- ٥ - سنن النسائى . ٦ - سنن ابن ماجه .

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يتابع ، وهو من أنواع  
الموضوع [ التدريب ] .

قال النووى : وينبغى للرَّاوى بالمعنى أن يقول :  
أو كما قال [ التقريب ] .

وقد كان قوم من الصحابة يفعلون ذلك وهم أعلم  
الناس بمعانى الكلام خوفاً من الزلل لمعرفةهم بما فى  
الرَّواية بالمعنى من الخطر [ السيوطى ] .

وقيل : إذا اشتبهت على القارئ لفظة فحسن أن  
يقول بعد قراءتها : (على الشك ، أو كما قال) لتضمنه  
إجازة وإذناً فى صوابها إذا بان [ النووى ] .

أى : معرفة كنية الرَّاوى الذى اشتهر باسمه ولم  
تشتهر كنيته [ التدريب ] .

أى : شروط تحمل الحديث وطرق تلقيه وأحكامها .  
[ التدريب ]



وهي من أعلى مراتب التَّغْدِيل التي زادها السيوطي .

[ التدريب ]

من ألفاظ المرتبة الثالثة التي يكتب حديث أهلها  
للاعتبار [ المنهج ] .

معناه ليس له إسناد [ ابن تيمية ] .

هي من أعلى مراتب التَّغْدِيل التي ذكرها العلماء  
بهذا الوصف كابن حجر والسيوطي [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب التَّغْدِيل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، ويُنظر فيه ، وهي عند  
يحيى بن معين فهو ثقة [ التدريب ] .

وهي تمثل المرتبة التي لا يكتب حديث أهلها  
ولا تعتبر به [ المنهج ] .

وهي تمثل المرتبة التي لا يكتب حديث أهلها  
ولا يعتبر به [ المنهج ] .

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، وهي من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

لَا أَحَدٌ أَثْبَتَ  
مِنْهُ

لَا أَدْرِي مَا هُوَ ؟

لَا أَصْلَ لَهُ

لَا أَعْرِفُ لَهُ نَظِيرَ  
فِي الدُّنْيَا

لَا بَأْسَ بِهِ

لَا تَحِلُّ الرِّوَايَةُ عَنْهُ

لَا تَحِلُّ كِتَابَةُ  
حَدِيثِهِ

لَا شَيْءَ  
(الرَّأْيُ)



هى من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهى من الألفاظ  
التي زادها العراقي [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، والتي ذكرها  
ابن الصلاح [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح .  
وقيل : من المرتبة الخامسة من مراتب الجرح .  
[ التدريب ]

راجع : لا يستشهد به

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح .  
وقيل : من المرتبة الخامسة من مراتب الجرح .  
[ التدريب ]

راجع : لا يستشهد به

هى من أعلى مراتب التَّعْدِيل التي زادها السيوطي .  
[ التدريب ]

هى من الألفاظ الدَّالة على جرح الرَّاوى وعدم كتابة  
حديثه ، والاعتبار به [ النهج ] .

لَا يَحْتَجُّ بِهِ

لَا يَسَاوِي شَيْئاً

لَا يُسْتَشْهَد بِهِ

لَا يُعْتَبَر بِهِ  
(الرَّأوى)

لَا يُعْتَبَر بِحَدِيثِهِ

لَا يُنْشَأ عَنْهُ

لَا يُكْتَبُ حَدِيثُهُ

## اللُّحَق

لغة : أخذاً من الإلحاق أو الزيادة ، فإنه يطلق على كل منهما لغة [ التدريب ] .

اصطلاحاً : السَّاقط في الحواشي ، يسمّى بذلك عند أهل الحديث والكتابة [ التدريب ] .

## اللَّفْظ لِفُلَانٍ (أَوْ لَهُ)

إذا كان الحديث عن اثنين أو أكثر وبينهما تفاوت في اللفظ والمعنى واحد ، فله جمعهما في الإسناد ، وثم يسوقه على لفظ أحدهما فيقول : « أخبرنا فلان وفلان ، واللفظ لفلان » وشبه ذلك .

ولمسلم في صحيحه عبارة أخرى حسنة كقوله : « حدثنا أبو بكر وأبوسعد كلاهما عن أبي خالد » ، قال أبو بكر : « ثنا أبو خالد عن الأعمش » فظاهره أن اللفظ لأبي بكر [ ابن جماعة ] .

## لِلضَّعْفِ مَا هُوَ

أى ما هو عن الضعيف ببعيد ، هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ، والتي يُكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهى من الألفاظ التي زادها العراقى . [ التدريب ]

## لَهُ مَنَّاكِرُ أَوْ لَهُ مَا يُنْكَرُ

أى يروى أشياء تفرّد بها أو خالف فيها ويعتبر بحديثه [ المنهج ] .

## لَيْسَ بِثَقَّةٍ أَوْ بِالثَّقَّةِ

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به [ التدريب ] .

## لَيْسَ بِخَجَّةٍ

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،

والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهي من الألفاظ  
التي زادها العراقي [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار [ التدريب ] .

يُعتبر بحديثه [ المنهج ] .

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، وهي من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

لَيْسَ بَعْمَدَةٍ

لَيْسَ بِمُزْضِي

لَيْسَ بِالْحَافِظِ

لَيْسَ بِذَاكَ

لَيْسَ بِذَاكَ  
الْقَوِي

لَيْسَ بِذَاكَ  
الْمَتِّينِ

لَيْسَ بِبَعِيدٍ مِّنَ  
الصَّوَابِ

لَيْسَ بِشَيْءٍ

هى من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار، ذكرها ابن الصلاح .  
[ المقدمة ]

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب التَّغْدِيل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه ، وهى من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .  
راجع : لا بأس به

وهى من الألفاظ التي يعتبر بحديث أهلها .  
[ النهج ]

معناه ليس له إسناد [ ابن تيمية ] .

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار [ التدريب ] .



لَيْسَ بِقَوَى  
( بالقوى )

لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ

لَيْسَ يَحْمَدُونَهُ

لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ

لَيْسَ الْحَدِيثُ



هي من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب التعديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، ويُنظر فيه للاعتبار .  
[ التدريب ]

أى من الصواب ، وهذا يعتبر بحديثه [ المنهج ] .

قال السيوطي : هذا النوع زدته أنا ، وقد ألف فيه  
الخطيب ، وقد أنكر بعضهم وجود ذلك ... وليس  
كذلك ، فمن ذلك حديث سهل بن سعد الساعدي  
عن مروان بن الحكم عن زيد بن ثابت رضي الله عنه  
أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَلَى عَلَيْهِ : ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ  
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ... ﴾ [ النساء : ٩٥ ] .

هي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب التعديل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه ، وهي من  
الألفاظ التي زادها العراقي [ التدريب ] .

لغة : المؤلف : اسم فاعل من « الائتلاف » بمعنى  
الاجتماع والتلاقى ، وهو ضدُّ الثَّفْرَة ، والمختلف : اسم  
فاعل من « الاختلاف » ضدُّ الاتفاق .  
اصطلاحاً : وهو ما يتفق في الخطِّ دون اللَّفْظ .

[ النوى ]

وقيل : إن اتفقت الأسماء خطًّا واختلفت نطقاً ،  
سواءً كان مرجع الاختلاف النقط أم الشكل ، فهو  
المؤلف والمختلف [ ابن حجر ] .

مَا أَعْلَمَ بِهِ بَأْسًا

مَا أَقْرَبَ حَدِيثِهِ

مَا زَوَّاهِ الصُّحَابَةَ

عَنِ السَّابِعِينَ

عَنِ الصُّحَابَةِ

مَأْمُون

المؤتلف

والمُختلف

ومثاله : « سَلَام » و « سَلَام » و « مِسْوَر » و « مُسْوَر »  
و « الثَّوْرِي » و « الثَّوْرِي » .

لغة : اسم مفعول من « أَنْن » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو قول الرَّاوى : « حَدَّثَنَا فلان أن  
فلاناً قال : ... » [ فتح المغيث ] .

لغة : اسم فاعل من « اَبْتَدَعَ » اختلق [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو مَنْ خالف عقيدة السنة متأولاً ،  
وحكمه يقبل خبره إذا كان ثقة وكان المروى غير موافق  
لبدعته [ التدريب ] .

لغة : اسم مفعول من « أَبْهَمَ » : أى أخفى وأغمض .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : هو الحديث الذى لا يُسَمَّى الرَّاوى  
اختصاراً من الرَّاوى عنه ، كقوله : أخبرنى فلان أو شيخ  
أو رجل أو بعضهم [ ابن حجر ] .  
وتكون بلفظ :

رجل وامرأة ، وابن وبنت ، والعمّ والعمة ، والزَّوج  
والزَّوجة .

راجع : المبهم

لغة : اسم فاعل من « تابَع » بمعنى وافق .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : مثل حديث : أيوب عن ابن سيرين  
عن أبى هريرة رضى الله عنه عن النَّبِيِّ ﷺ .

المُؤْتَن

المُبْتَدِع

المُبْهَم

المُبْهَمَات

المُتَابِع

فينظر : هل روى ذلك ثقة غير أيوب عن ابن سيرين ؟  
 فإن وجد ، علم أن للخبر أصلاً يرجع إليه ، وإن لم  
 يوجد ذلك ، فثقة غير ابن سيرين رواه عن أبي هريرة  
 رضى الله عنه ، وإلاً فصحابى غير أبي هريرة رواه عن  
 النبى ﷺ [ ابن الصلاح ] .

أى التابع أن تحصل المشاركة لراوى الحديث الفرد  
 باللفظ ، سواء اتحد الصحابى أو اختلف .

وقيل : المتابعة ، وهو الحديث الذى يشارك فيه  
 رواه رواة الحديث الفرد لفظاً ومعنى أو معنى فقط مع  
 الاتحاد فى الصحابى [ التدريب ] .

تحصل المشاركة للراوى من أول الإسناد .

ومثالها : ما رواه الشافعى عن مالك عن عبد الله  
 ابن دينار رضى الله عنهم عن ابن عمر رضى الله عنهما  
 عن رسول الله ﷺ « ... فَأَكْمَلُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ » .  
 [ الأم ]

فتابعه البخارى عن عبد الله بن مسلمة القعنبي عن  
 مالك بنفس الإسناد [ البخارى ] .

وهى أن تحصل المشاركة للراوى فى أثناء الإسناد .

ومثاله : ما رواه ابن خزيمة من طريق عاصم بن  
 محمد عن أبيه عن جدّه عبد الله بن عمر رضى الله  
 عنهم بلفظ : « فكمّلوا ثلاثين » [ التدريب ] .

جمع المتابعة ، وهى أن يوافق راوى الحديث على  
 ما رواه من قبل راو آخر فيرويه عن شيخه أو عمّن فوقه .  
 راجع : التابع

## الْمُتَابَعَةُ التَّامَّةُ

## الْمُتَابَعَةُ الْقَاصِرَةُ

## الْمُتَابَعَاتُ

## المَشْرُوك

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التَّعْدِيل ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به [ التدريب ] .

## المُتَشَابِه

لغة : اسم فاعل من « التشابه » بمعنى التماثل ،  
ويراد بالمتشابه هنا « الملتبس » [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : أن يتفق أسماءها أو نسبها ، ويختلف  
ويأتلف ذلك في أبويهما عكسه [ النووى ] .

وقيل : أن تتفق الأسماء خطأ ونطقاً ، واختلف  
الآباء نطقاً مع ائتلافهما خطأ : كمحمد بن عقيل ،  
ومحمد بن عُقيل ، فالأول نيسابورى ، والثانى فريابى  
وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة ... وكذا إن وقع  
ذلك الاتفاق فى الاسم واسم الأب والاختلاف فى  
النسبة [ النزهة ] .

## المُتَشَابِهون

فى الاسم والنسب المتمايزون بالتقديم والتأخير بأن  
يكون اسم أحد الراويين كاسم أبى الآخر خطأ ولفظاً ،  
واسم الآخر كاسم أبى الأول فينقلب على بعض أهل  
الحديث ، كما انقلب على البخارى ترجمة مسلم بن  
الوليد المدنى ، فجعله الوليد بن مسلم [ التدريب ] .

ومنها : أن يحصل الاتفاق أو الاشتباه فى الاسم  
واسم الأب مثلاً إلا فى حرفٍ أو حرفين فأكثر من  
أحدهما أو منهما ، وهو على قسمين :

الأول : إما أن يكون الاختلاف بالتغيير مع أن عدد  
الحروف ثابت فى الجهتين .

الثانى : أو يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان  
بعض الأسماء عن بعض .



فمثال الأول : محمد بن سنان ، ومحمد بن سيار .  
والثاني : عبد الله بن زيد رضى الله عنه ، ويطلق  
على جماعة .

أو يحصل الاتفاق فى الخط والتطق لكن يحصل  
الاختلاف أو الاشتباه بالتقديم والتأخير ، إما لاسمين  
جملة أو نحو ذلك ، كأن يقع التقديم والتأخير فى  
الاسم الواحد فى بعض حروفه بالنسبة إلى ما يشبه به .  
ومثاله : عبد الله بن يزيد ، ويزيد بن عبد الله .  
[ النزهة ]

لغة : اسم فاعل من « اتصل » ضدّ انقطع .  
[ الوسيط ]  
اصطلاحاً : هو ما اتصل بإسناده مرفوعاً كان أو موقوفاً  
على من كان [ النوى ] .

وقصره ابن الصلاح على المرفوع والموقوف .  
[ التدريب ]

أما مع التقيد فجائز وواقع فى كلامهم كقولهم :  
هذا متصل إلى سعيد بن المسيب أو إلى الزهرى ...  
[ العراقى ]

ومثاله : مالك عن ابن شهاب عن سالم بن عبد الله  
عن أبيه رضى الله عنهم عن رسول الله ﷺ أنه قال :  
« كذا ... » .

ومثاله : مالك عن نافع عن ابن عمر رضى الله  
عنهم أنه قال : « كذا ... » .

الْمُتَّصِلُ  
(المَوْضُولُ)

المتَّصل المرفوع

المتَّصل الموقوف

## مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

صحيح متفق عليه أو على صحته فمرادهم اتفاق  
الشيخين [ النوى ] .

قيل : لاتفاق الأمة [ السيوطي ] .

قيل : يلزم من اتفاقهما ( أى البخارى ومسلم )  
اتفاق الأمة عليه لتلقيهم له بالقبول [ ابن الصلاح ] .

لغة : المتفق : اسم فاعل من « الاتفاق » ، والمفترق :  
اسم فاعل من « الافتراق » ضد الاتفاق .

اصطلاحاً : وهو متفق خطأ ولفظاً وافترقت مسمياته .  
[ التدريب ]

وقيل : الرواة إن اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم  
فصاعداً ، واختلفت أشخاصهم ، سواء اتفق فى ذلك  
اثنان منهم أم أكثر ، وكذلك إذا اتفق اثنان فصاعداً  
فى الكنية والنسبة [ ابن حجر ] .

الأول : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم :  
كالخليل بن أحمد ، وهو يطلق على ستة .

الثانى : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم  
وأجدادهم : كأحمد بن جعفر بن حمدان ، فيطلق  
على أربعة .

الثالث : ما اتفق فى الكنية والنسبة : كأبى عمران  
الجونى ، فيطلق على اثنين .

الرابع : عكسه كصالح بن أبى صالح ، فيطلق  
على أربعة .

## الْمُتَّفَقُ وَالْمُفْتَرَقُ

الخامس : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم  
وأنسابهم : كمحمد بن عبد الله الأنصارى ، فيطلق  
على اثنين .

السادس : أن يتفقا فى الاسم فقط أو الكنية فقط  
ويقع ذكره فى السند من غير ذكر أبيه أو نسبة تميزه :  
كحماد .

السابع : أن يتفقا فى النسبة من حيث اللفظ ،  
ويفترقا فى المنسوب إليه : كالأملى .  
وأشهر المصنفات فيه :

١ - « المتفق والمفترق » للخطيب البغدادى .

٢ - « الأنساب المتفقة » لمحمد بن طاهر .

لغة : ما صلب وارتفع من الأرض .

وقيل : من تمتين القوس ، أى شدها بالعصب .

[ التدريب ]

اصطلاحاً : ألفاظ الحديث التى تتقوم بها المعانى .

[ الطبى ]

وقيل : هو ما ينتهى إليه غاية السند من الكلام .

[ ابن جماعة ]

لغة : اسم فاعل من « التواتر » : أى التتابع .

[ الوسيط ]

اصطلاحاً : هو ما رواه جمع عن جمع إلى منتهاه

تحيل العادة تواطؤهم على الكذب منتهى خبرهم الحس .

[ التدريب ]

المَثْن

المُتَوَاتِر

## التواتر اللفظي

وهو ما تواتر لفظه .  
مثل حديث : « مَنْ كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدٍ فَلْيَتَّبِعُوا  
مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ » .

## التواتر المعنوي

هو ما تواتر معناه دون لفظه .  
مثل : أحاديث رفع اليدين في الدعاء ، فقد ورد  
عنه عليه السلام نحو مائة حدث ، كل حديث منها فيه أنه رفع  
يديه في الدعاء ، لكنها في مواقف مختلفة ، ولم تتواتر ،  
والقدر المشترك بينهما هو الرفع عند الدعاء [ التقريب ] .

## مَجْرُوح

## مُجْمَعٌ عَلَى تَرْكِهِ

## الْمَجْهُولُ

مطعون في عدالته أو ضبطه [ التقريب ] .  
هي من الألفاظ التي لا يكتب حديث أهلها ولا يتابع .  
[ النهج ]

لغة : اسم مفعول من « جهل » وهو ضد علم .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : من لم تعرف عينه أو حاله .  
وقيل : كل من لم يرو عنه إلاً واحداً ، فهو مجهول  
عندهم ، إلا أن يكون مشهوراً بغير حمل العلم  
كمالك بن دينار في الزهد [ ابن عبد البر ] .

## مَجْهُولُ الْحَالِ

هو من روى عنه اثنان فصاعداً ولم يوثق ، وهو  
المستور ، وقد قبل روايته جماعة بغير قيد وردها  
الجمهور ، والتحقيق أن رواية المستور ونحوه مما فيه  
الاحتمال لا يطلق القول بردها ولا بقبولها ، بل هي  
موقوفة إلى استبانة حاله كما جزم به إمام الحرمين .  
[ ابن حجر ]

## مَجْهُولُ الْعَيْنِ

## الْمُجَوَّدُ

## الْمُحَدَّثُ

## الْمُحَرَّفُ

وقيل : هو مجهول العدالة باطناً لا ظاهراً .

[ ابن جماعة ]

فإن سمي الزاوي وانفرد راوٍ واحد بالرواية عنه ، فهو مجهول العين كالمبهم ، فلا يقبل حديثه إلا أن يوثقه غير من انفرد عنه على الأصح ، وكذا من انفرد عنه إذا كان متأهلاً لذلك [ ابن حجر ] .

وقيل : هو كل من لم يعرفه العلماء ، ولم يعرف حديثه إلا من جهة راوٍ واحد [ الخطيب ] .

أى الذى تم وضع السقط له .

لغة : هو اسم فاعل من « حَدَّثَ » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : فهو من اشتغل بالحديث رواية ودراسة ، وجمع رواة ، واطلع على كثير من الرواة ، والروايات ، وتميز فى ذلك حتى عرف فيه خطه ، واشتهر فيه ضبطه [ ابن سيد الناس ] .

وقيل : يختلف التعريف باختلاف كل عصر ، وإليه ذهب طائفة من العلماء مثل العراقي وغيره .

[ فتح المغيث ]

لغة : اسم مفعول من « حَرَفَ » : أى غَيَّرَ وَبَدَّلَ .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : وهو التصحيف إن كان بالنسبة إلى الشكل [ ابن حجر ] .

وقيل : هو الحديث الذى وقع فيه خطأ تغيير شكل بعض الكلمات مع بقاء الحروف .

وهو قسمان :

الأول : محرّف السّند . الثاني : محرّف المتن .

هو ما وقع التحريف في سنده [ التدريب ] .

هو ما وقع التحريف في متنه [ التدريب ]

لغة : اسم مفعول من « حفظ » [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : ما رواه الأوثق مخالفاً لرواية الثقة .

وقيل : فإن خولف : أى الرّأوى بأرجح منه لمزيد ضبط أو كثرة عددٍ أو غير ذلك من وجوه الترجيح فالرّاجح يقال له : المحفوظ [ ابن حجر ] .

لغة : اسم مفعول من « أحكم » بمعنى اتفق .

[ اللسان ]

اصطلاحاً : وهو الخبر الذى سلم من المعارضة : أى لم يأت خبر يضادّه [ النزّهة ] .

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب التّعديل ، والتى يكتب حديث أهلها ويُنظر فيه [ التدريب ] .

لغة : فساد العقل ، واختلط فلان : أى فسد عقله .

[ القاموس ]

اصطلاحاً : عدم انتظام الأقوال بسبب خرق ، أو عمى ، أو احتراق كتب أو غير ذلك .

وهو أنواع :

الأول : من اختلط بسبب خرق : مثل عطاء بن السائب .

الثانى : من اختلط بسبب ذهاب البصر : مثل عبد الرازق بن همام .

مُحَرِّف السّند

مُحَرِّف المَتْن

المَحْفُوظ

مُحْكَم الحديث

مَحَلُّ الصُّدُق

المُخْتَلَط

٣ - من اختلط بأسباب أخرى كاحتراق الكتب :  
مثل عبد الله بن لهيعة المصرى .

لغة : اسم فاعل من « الاختلاف » ضدّ الاتفاق .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : وهو الحديث المقبول المعارض بمثله مع  
إمكان الجمع [ النزهة ] .

ومثاله : حديث : « لَا عَدْوَى ، وَلَا طَيْرَة ، وَلَا هَامَّة ،  
وَلَا صَفَر ، وَلَا غُول » [ رواه مسلم ] .

الذى عورض بحديث : « فَرَّ مِنَ الْمَجْدُومِ فَرَارِك  
مِنَ الْأَسَدِ » [ رواه البخارى ] .

فإن أمكن الجمع تعين الجمع ، وإذا لم يمكن الجمع  
بوجه ما اعتبر الآتى :

١ - إن علم أحدهما ناسخاً قدمناه وعملنا به  
وتركنا المنسوخ .

٢ - إن لم يعلم ذلك رجحنا أحدهما على الآخر  
بوجه من وجوه الترجيح فانظرها .

٣ - إن لم يترجح أحدهما على الآخر توقفنا عن  
العمل بهما حتى يظهر لنا مرجح [ التدريب ] .

لغة : اسم مفعول من « خضرم » الأذن : أى  
قطعها [ الوسيط ] .

والخضرم كأنه خُضرم : أى قطع عن نظرائه الذين  
أدركوا الصحبة وغيرها [ ابن الصلاح ] .

مُخْتَلَفُ الْحَدِيثِ

الْمُخْضَرَمُ

اصطلاحاً : وهو الذى أدرك الجاهلية وزمن النبى ﷺ ولم يره ولا صحبة له [ التدريب ] .

وقيل من التابعين ، وعدّهم مسلم عشرين وهم أكثر .  
[ المنهل ]

لغة : اسم مفعول من « التدبيح » بمعنى التزيين ،  
والظاهر أنه سُمى بذلك لحسنه [ التقريب ] .

اصطلاحاً : وهو أن يروى القرينان كل واحد منهما  
عن الآخر ، ومثاله فى الصحابة : عائشة وأبو هريرة  
( رضى الله عنهما ) ، روى كل واحد منهما عن الآخر .  
وفى التابعين رواية الزهرى عن عمر بن عبد العزيز  
والعكس ، وفى أتباع التابعين رواية مالك عن الأوزاعى  
والعكس [ المقدمة ] .

لغة : اسم مفعول من « أدرج » الشئ فى الشئ  
إذا أدخله وضَمَّنَه [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو ما كانت المخالفة فيه بتغيير السياق  
فمدرج الإسناد ، أو بدمج موقوف بمرفوع فمدرج المتن .  
[ ابن حجر ]

وهو أقسام :

الأول : أن يروى جماعة الحديث بأسانيد مختلفة  
فيرويه عنهم راوٍ ، فيجمع الكل على إسناد واحد من  
تلك الأسانيد ، ولا يبين الاختلاف .

الثانى : أن يكون المتن عند راوٍ إلّا طرفاً منه ؛ فإنه  
عنده بإسناد آخر ، فيرويه راوٍ عنه تائماً بالإسناد الأول .

## المُدْبِج

## المُدْرَج

## مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ



ومنه أن يسمع الحديث من شيخه إلا طرفاً منه  
 فيسمعه عن شيخه بواسطة راوٍ عنه تأمناً بحذف الوساطة .  
 الثالث : أن يكون عند الراوى متنان مختلفان  
 بإسنادين مختلفين فيرويهما راوٍ عنه مقتصراً على أحد  
 الإسنادين ، أو يروى أحد الحديثين بإسناده الخاص به .  
 الرابع : أن يسوق الراوى الإسناد ، فيعرض له  
 عارض ، فيقول كلاماً من قبل نفسه ، فيظنّ بعض مَنْ  
 سمعه أن ذلك الكلام هو متن ذلك الإسناد ، فيرويه  
 عنه كذلك [ ابن حجر ] .

## مُدْرَجُ الْمَتَنِ

وهو أن يقع في المتن كلام ليس منه .  
 فتارة يكون في أوله : ومثاله قول أبي هريرة رضى  
 الله عنه : « أَشْبَعُوا الرُّضُوءَ ، وَيَلِّ لِلْأَعْقَابِ مِنَ النَّارِ » .  
 [ التدريب ]

وتارة في أثنائه : ومثاله قول عائشة رضى الله  
 عنها : « كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَتَخَنَّنُ فِي غَارِ حِرَاءَ — وَهُوَ  
 التَّعَبُّدُ — اللَّيَالِي ذَوَاتِ الْعِدَدِ » [ البخارى ] .

وتارة في آخره : ومثاله حديث أبي هريرة رضى  
 الله عنه : « لِلْعَبْدِ الْمَمْلُوكِ أَجْرَانِ ، وَالَّذِي نَفْسِي بِيده  
 لَوْلَا الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْحَجِّ ، وَبِرُّ أُمِّي لِأُخْبِتَ  
 أَنْ أَمُوتَ وَأَنَا مَمْلُوكٌ » [ البخارى ] .

لغة : اسم مفعول من « دَلَسَ » [ الوسيط ] .  
 اصطلاحاً : الحديث الذى أوقع فيه الراوى إيهاماً ،  
 وهو قسمان رئيسيان :

## الْمُدَلَّسُ ( الحديث )

الأول : تدليس الإسناد : وهو أربعة أنواع :

١ - تدليس الإسقاط . ٢ - تدليس التسوية .

٣ - تدليس القطع .

٤ - تدليس العطف ، وهو مذموم جداً في كل أقسامه .

الثاني : تدليس الشيوخ :

وهو أخف كراهة من تدليس الإسناد [ فتح المغيث ] .

لغة : اسم فاعل من « دَلَسَ » [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : من يحدث عَمَّنْ سَمِعَ منه ما لم يسمع منه بصيغة توهم أنه سمعه منه ، ويقبل حديثه إذا كان ثقة ورواه بصيغة صريحة في السماع [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، وهى من الألفاظ التى زادها العراقى [ التدريب ] .

لغة : اسم مفعول من « أَرْسَلَ » بمعنى أطلق .

[ الوسيط ]

اصطلاحاً : اتفق علماء الطبوائف على أن قول التابعى الكبير : قال رسول الله ﷺ : كذا ، وفعله يسمّى مُرْسَلاً [ النووى ] .

وقيل : صورته أن يقول التابعى سواء كان كبيراً أو صغيراً : قال رسول الله ﷺ : كذا ، أو فعل بحضرته كذا أو نحو ذلك [ ابن حجر ] .

وقيل : ما سقط منه الصحابى [ البيهقى ] .

المُدَّلَسُ  
(الرَّوَى)

مَزْدُودُ الْحَدِيثِ

المُرْسَلُ

وهذا القول فيه نظر ؛ لأنه لو كان الساقط من الإسناد هو الصحابي فقط لأصبح صحيحاً ؛ لأن الصحابة عدول [ التدريب ] .

لغة : اسم مفعول من « الإرسال » بمعنى الإطلاق كأن المرسل أطلق الإسناد ولم يصله [ الوسيط ] .  
والخفي ضدّ الجلي ؛ لأن هذا النوع من الإرسال غير ظاهر فلا يدرك إلا بالبحث .

اصطلاحاً : أن يروى عن لقيه أو عاصره ما لم يسمع منه بلفظ يحتمل السماع وغيره كـ ( قال ) .  
[ فتح المغيث ، والتدريب ]

وهو إخباره عن شيء فعله رسول الله ﷺ أو نحوه مما يعلم أنه لم يحضر لصغر سنّه ، أو تأخر إسلامه .  
[ السيوطي ]

ومرسله ( أي الصحابي ) فمحكوم بصحته على المذهب الصحيح [ النووي ] .

لغة : اسم مفعول من فعل « رفع » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو ما أضيف إلى النبي ﷺ خاصة لا يقع مُطلقه على غيره متصلاً كان أو منقطعاً .  
[ النووي ]

وقيل : هو ما أخبر به الصحابي عن فعل النبي ﷺ أو قوله [ الخطيب ] .  
وهو أنواع منها :

الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ

مُرْسَلُ الصَّحَابِيِّ

الْمُرْفُوعُ

## المَرْفُوعُ الْقَوْلِي

ومثاله : أن يقول الصَّحَابِيُّ أو غيره : قال رسول الله ﷺ : « كذا ... » [ التدريب ] .

## المَرْفُوعُ الْفِعْلِيُّ

ومثاله : أن يقول الصَّحَابِيُّ وغيره : « فعل رسول الله ﷺ : كذا ... » [ التدريب ] .

## المَرْفُوعُ

### التَّقْرِيرِيُّ

ومثاله : أن يقول الصَّحَابِيُّ أو غيره : « فُعل بحضرة النَّبِيِّ ﷺ كذا ... » ، ولا يروى إنكاره لذلك الفعل [ التدريب ] .

## المَرْفُوعُ

### الرَّوْضِيُّ

ومثاله : أن يقول الصَّحَابِيُّ وغيره : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ رَبْعَةً » ، وغير ذلك من الأوصاف [ التدريب ] .

## المَزِيدُ فِي

### مُتَّصِلِ الْأَسَانِيدِ

لغة : المزيد : اسم مفعول من « الزيادة » ، والمتصل : ضد المنقطع ، والأسانيد : جمع إسناد .

اصطلاحاً : زيادة راوٍ في أثناء الإسناد ، ومن لم يزداه أتقن مَن زادها ، فهذا هو المزيد في مُتَّصِلِ الْأَسَانِيدِ ، وشرطه أن يقع التَّصْرِيحُ بِالسَّمَاعِ فِي مَوْضِعِ الزِّيَادَةِ وَإِلَّا فَمَتَى كَانَ مَعْنَةً مَثَلًا تَرَجَّحَتْ الزِّيَادَةُ [ ابن حجر ] .

## المُشَابِّه

الكتب التي رتبت أحاديثها على أسماء رواتها من الصحابة [ التدريب ] .

## الْمُشَاوَرَةُ

لغة : مصدر « ساواه » : أى ماثله [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : وهى استواء عدد الإسناد من الرَّاوى إلى آخره ، أى الإسناد مع أحد المصنفين ، كأن يروى

النسائي مثلاً حديثاً يقع بينه وبين النَّبِيِّ ﷺ فيه أحد عشر نفساً ، فيقع لنا ذلك الحديث بعينه بإسناد آخر إلى النَّبِيِّ ﷺ يقع بيننا فيه وبين النَّبِيِّ ﷺ أحد عشر نفساً ، فتساوى النسائي من حيث العدد قطع النظر عن ملاحظة ذلك الإسناد الخاص .  
[ ابن حجر ]

لغة : اسم مفعول من « استخرج » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو أن يأتي المصنف إلى كتاب فيخرج أحاديثه بأسانيد لنفسه من غير طريق صاحب الكتاب ؛ فيجتمع معه في شيخه أو من فوق [ العراقي ] .  
وشرطه : أن لا يصل إلى شيخ أبعد حتى يفقد سنداً يوصله إلى الأقرب إلا لعذر من غُلُو أو زيادة مهمّة .  
[ ابن حجر ]

لغة : اسم مفعول « استدرك » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو كتاب يُخْرَج فيه صاحبه أحاديث لم يخرجها كتاب من كتب الشُّنَّة ، وهي على شرط الكتاب الأصلي ، أى أن ذلك الكتاب يروي لرجال هذه الأحاديث [ التدريب ] .

لغة : اسم فاعل « استفاض » ، وسمِّي بذلك لانتشاره [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : قيل : هو مرادف للمشهور .

المُستخرج  
(المخرج)

المُستدرَك

المُستَفِيز

وقيل : هو أخص منه ، لأنه يشترط فى المستفيض  
أن يستوى طرفا إسناده ، ولا يشترط ذلك فى المشهور .  
وقيل : هو أعم ، أى يشمل المشهور وغيره .  
[ التدريب ]

لغة : اسم مفعول من « ستر » : أى أخفى .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : إن روى عنه اثنان فصاعداً ولم يُوثق ،  
فهو مجهول الحال ، وهو المستور [ ابن حجر ] .

لغة : اسم مفعول من « سرق » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : أن يأتى إلى حديث تفرد به بعض الرواة  
فيدعى أنه سمعه من شيخ ذلك المحدث المتفرد ، وهو  
لا يعتبر بحديثه [ المنهج ] .  
راجع : ( يسرق الحديث )

لغة : اسم مفعول من « سلسل » ، وهو اتصال  
الشيء بالشيء [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو تتابع رجال إسناده على صفة أو حالة  
للرواة تارة ، وللرواية تارة أخرى ، وصفات الرواة  
إما أقوال أو أفعال ، وأنواع كثيرة غيرهما كمسلسل  
التشبيك باليد ، والعَدَّ فيهما [ النووى ] .

وأحوال الرواة : إما أقوال ، أو أفعال ، أو أقوال  
وأفعال معاً .

١ - المسلسل بأحوال الرواة القولية :

مثل حديث معاذ رضى الله عنه أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قال

المُسْتَوْر

المَسْرُوق  
( من الحديث )

المُسَلْسَل

المُسَلْسَل  
بأحوال الرواة

له : « يَا مُعَاذِ إِيَّيْ أَحْبَبَكَ ، فَقُلْ فِي دُبُرِ كُلِّ صَلَاةٍ :  
اللَّهُمَّ أَعِنِّي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ » ،  
فقد تسلسل بقول كل من رواه : وأنا أحبك فَقُلْ .

## ٢ - المسلسل بأحوال الرِّوَاة الفعلية :

مثاله حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال : شَبَّكَ  
بيدي أبو القاسم عليه السلام وقال : « خَلَقَ اللهُ الأَرْضَ يَوْمَ  
السَّبْتِ » ، فقد تسلسل بتشبيك كل من رواه بيد  
من رواه عنه .

## ٣ - المسلسل بأحوال الرِّوَاة القولية والفعلية معاً :

مثاله حديث أنس رضي الله عنه قال : قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : « لَا يَجِدُ الْعَبْدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى يُؤْمِنَ  
بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ ، حُلُوهُ وَمُزَّهُ ، وَقَبْضَ رَسُولِ اللَّهِ  
صلى الله عليه وسلم عَلَى لِحْيَتِهِ ، وَقَالَ : آمَنْتُ بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ ،  
حُلُوهُ وَمُزَّهُ » ، فتسلسل بقبض كل راوٍ من رواه على  
لحيته ، وقوله صلى الله عليه وسلم : « آمَنْتُ بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ ،  
حُلُوهُ وَمُزَّهُ » .

## وصفات الرِّوَاة : إما قولية أو فعلية :

### ١ - المسلسل بصفات الرِّوَاة القولية :

ومثاله الحديث المسلسل بقراءة سورة ( الصَّفِّ ) ،  
فقد تسلسل بقول كل راوٍ : فقرأها فلان هكذا ،  
وصفات الرِّوَاة القولية وأحوالهم القولية متقاربة ، بل  
متماثلة [ العراقي ] .

### ٢ - المسلسل بصفات الرِّوَاة الفعلية :

كاتفاق أسماء الرِّوَاة ، كالمسلسل بـ « المحمدين » ،

## المُسَلْسَل بِصِفَاتِ الرِّوَاة

أو اتفاق أسمائهم ، كالمسلسل بالفقهاء ، أو الحفاظ ،  
أو اتفاق نسبتهم كالدمشقيين أو المصريين .

لغة : اسم مفعول من «أسند» بمعنى أضاف  
ونسب [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو عند أهل الحديث ما اتصل سنده  
إلى منتهاه ، وأكثر ما يستعمل فيما جاء عن النَّبِيِّ ﷺ .  
[ الخطيب ]

وقيل : هو ما جاء عن النَّبِيِّ ﷺ خاصة متصلاً  
كان أو منقطعاً [ ابن عبد البر ] .

وقيل : لا يستعمل إلا في المرفوع المتصل .  
[ الحاكم ]

لغة : اسم فاعل من «أسند» [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو من يروى الحديث بسنده ، سواء  
أكان عنده علم به ، أم ليس له إلا مجرد الرواية .  
[ التدريب ]

هو الحديث الحسن أو الذى يقاربه [ التدريب ] .

وصفات الرواية : إما أن تتعلق بصيغ الأداء أو بزمان  
الرواية أو مكانها :

١ - المسلسل بصيغ الأداء :

مثل حديث مسلسل بقول كل من رواه : «سمعت»  
أو «أخبرنا» .

٢ - المسلسل بزمان الرواية :

ومثاله الحديث المسلسل بروايته يوم العيد .

المُسْنَدُ  
( أى الحديث )

المُسْنَدُ

المُشَبَّه

المُسْلَسَلُ  
بِصِفَاتِ الرِّوَايَةِ



### ٣ - المسلسل بمكان الرواية :

كالحديث المسلسل بإجابة الدُّعاء في « الملتزم » .  
[ التدريب ]

والمسانيد فهي الكتب الحديثية التي صنفها مؤلفوها  
على مسانيد أسماء الصحابة [ المستطرفة ] .

راجع : المسانيد

أن يكون اسم أحد الراويين مثل اسم أبى الآخر  
خطأً ولفظاً ، واسم الآخر مثل اسم أبى الأول ، مثل  
زيد بن الأسود ، والأسود بن يزيد [ التدريب ] .

لغة : هو اسم مفعول من « شهرت الأمر » إذا  
أعلنته وأظهرته ، وُسِّمَ بذلك لظهوره .  
اصطلاحاً : ماله طرق محصورة بأكثر من اثنين ،  
ولم يبلغ حد التواتر ، سُمِّيَ بذلك لوضوحه ( أى  
ظهوره ) .

وسمَّاه جماعة من الفقهاء : المستفيض لانتشاره من  
فاض الماء فيفيض فيضاً ، ومنهم من غاير بينها بأن  
المستفيض يكون في ابتدائه وانتهائه سواء  
وقيل : المشهور أعم من ذلك ، ومنهم من عكس .  
[ التدريب ]

وهو أنواع كثيرة :

الأول : مشهور بين أهل الحديث خاصة : ومثاله  
حديث أنس رضى الله عنه : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ  
قَتَنَ شهراً بعد الركوع يدْعُو على رعل وذكوان » .  
[ متفق عليه ]

المُسْنَد  
( الكتاب )

المُشْتَبَه المَقْلُوب

المَشْهُور

الثاني : مشهورٌ بين أهل الحديث والعلماء والعوام :  
مثاله : « المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » .  
[ متفق عليه ]

الثالث : مشهورٌ بين الفقهاء : مثاله حديث :  
« أَبْغَضُ الْحَلَالِ عِنْدَ اللَّهِ الطَّلَاق » [ رواه الحاكم ] .  
الرابع : مشهورٌ بين الأصوليين : مثاله حديث : « رُفِعَ  
عَنْ أُمَّتِي الْخَطَأُ وَالنَّسْيَانُ ، وما استكرهوا عليه » .  
[ رواه الحاكم ]

الخامس : مشهورٌ بين النحاة : مثاله حديث : « نَعَمْ  
الْعَبْدُ صَهِيْبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللَّهَ لَمْ يَعِصْهُ » لا أصل له .  
السادس : مشهورٌ بين العامة : مثاله حديث :  
« الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ » [ رواه الترمذى ] [ التدريب ] .

هى كتب يجمع فيها المحدثون أسماء شيوخهم .  
[ المستطرفة ]

لغة : مصدر « صافح » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : وهى الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف  
( أى استواء عدد الإسناد من الراوى إلى آخره مع إسناد  
تلميذ أحد المصنفين ) ، وسميت مُصَافِحَةً ؛ لأن العادة  
جرت فى الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا .  
[ ابن حجر ]

لغة : اسم مفعول من « التَّصْحِيفِ » ، وهو الخطأ  
فى الصحيفة [ الوسيط ] .

المشِيخَات

المُصَافِحَةُ

المُصَحِّفُ

اصطلاحاً : هو تغيير لفظ أو معنى ، واللفظ إما  
تصحيف بصر أو سمع ، وقد يكون في السند أو المتن .  
[ ابن جماعة ]

وقيل : إن كان ذلك بالنسبة إلى النقط .  
[ ابن حجر ]

وهو أقسام :

الأول : تصحيف في الإسناد : مثل العوام بن مراحم .  
قيل : العوام بن مراحم .

الثاني : تصحيف في المتن : مثل حديث زيد  
ابن ثابت رضي الله عنه « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ احتجر في  
المسجد ... » صحفه ابن لهيعة رضي الله عنه ، فقال :  
« احتجتم في المسجد » .

الثالث : تصحيف بصر : وهو أن يشبه الخط على  
بصر القارئ ، إما لرداءة الخط ، أو عدم نقطه .

الرابع : تصحيف السمع : ومنشؤه رداءة السمع ،  
أو بُعد السامع أو نحو ذلك .

الخامس : تصحيف في اللفظ : وهو كالأمثلة السابقة .

السادس : تصحيف في المعنى : أي أن يُتقَى الراوى  
المصحف اللفظ على حاله ، لكن يفسره تفسيراً يدل  
على أنه فهم معناه [ التدريب ] .

علم المصطلح علم بأصول وقواعد يُعرف بها  
أحوال السند والمتن من حيث القبول والرد .

[ التدريب ]

راجع : علم الحديث دراية

المُصْطَلَح

## المُصَنَّفَات

هى كتب مرتبة على الأبواب تشتمل على الأحاديث المرفوعة ، والموقوفة ، والمقطوعة [ الرسالة ] .

## المُضْطَرَب ( الحديث )

لغة : اسم فاعل من «الاضطراب» ، وهو اختلاف الأمر وفساده [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو الذى يروى على أوجه مختلفة متقاربة ، فإن رجحت إحدى الروايتين بحفظ راويها أو كثرة صحبته المروى عنه ، أو غير ذلك فالحكم للرَّاجحة ، ولا يكون مضطرباً [ النووى ] .

والاضطراب موجب ضعف الحديث لإشعاره بأنه لم يضبط [ ابن الصلاح ] .

## مُضْطَرَب الإسناد

وهو الذى يكون فيه الاضطراب فى سنده ، ومثاله حديث أبى بكر رضى الله عنه أنه قال : « يا رَسُولَ الله أَرَأَيْكَ شَيْئٌ ، قَالَ : شَيْئٌ بَيْنِي وَهَؤُلَاءِ أَهْوَاتُهَا » .

[ الترمذى ]

هذا مضطرب ، فإنه لم يُزَوَّأْ لِمَنْ طَرِيقُ أَبِي إِسْحَاقَ ، وقد اختلف عليه فيه على نحو عشرة أوجه ، فمنهم من رواه مرسلاً ، ومنهم من رواه موصولاً .

[ الدارقطنى ]

## مُضْطَرَب الحديث ( الرِّاوى )

هى من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب الجرح ، والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهى من الألفاظ التي زادها العراقى [ التدريب ] .

## مُضْطَرَب المتن

وهو الذى يكون الاضطراب فى متنه ، ومثاله قول

النَّبِيُّ ﷺ : « إِنَّ فِي الْمَالِ لِحَقًّا سِوَى الزَّكَاةِ » .

[ الترمذی ]

فروى بلفظ : « لَيْسَ فِي الْمَالِ حَقٌّ سِوَى الزَّكَاةِ » .

[ ابن ماجه ]

فهذا حديث مضطرب لا يحتمل التأويل .

[ العراقي ]

هو الحديث الذى ضعفه بعض المحدثين وقوّاه آخرون [ المنهج ] .

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، وهى من  
الألفاظ التى زادها العراقى [ التدريب ] .

هى من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به ، وهى من  
الألفاظ التى زادها العراقى [ التدريب ] .

هو الحديث الذى نزل عن الضعيف وارتفع عن  
الموضوع ، وهو ضعيف جداً [ المنهج ] .

هى من ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وهى من الألفاظ  
التي زادها العراقى [ التدريب ] .

المعاجم — جمع مُعْجَم — وهى فى اصطلاح  
المحدثين الكتاب الذى ترتب فيه الأحاديث على

المُضْعَف

مُطْرَح  
(أو مَطْرُوح)

مَطْرُوح الحديث

المَطْرُوح  
(من الحديث)

مَطْفُونٌ فِيهِ  
(الرَّأوى)

المعاجم

مسانيد الصحابة أو الشيوخ أو البلدان أو غير ذلك ،  
والغالب أن يكون ترتيب الأسماء فيه على حروف  
المعجم [ الرسالة ] .

وهو الذى لا يكتب حديثه ، ولا يعتبر به .  
[ النهج ]

لغة : اسم مفعول من « عرف » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو حديث الراوى المقبول الذى خالف  
رواية الضعيف .

وهو نوعان :  
الأول : معروف السند .      الثانى : معروف المتن .  
[ التدريب ]

لغة : اسم مفعول من « أعضله » بمعنى أعياه .  
[ الوسيط ]  
اصطلاحاً : هو ما سقط من إسناده اثنان فأكثر ،  
ويسمى منقطعاً ، ويسمى مرسلأ عند الفقهاء وغيرهم .  
[ النوى ]

وقيل : إن كان باثنين فصاعداً مع التوالى ، فهو  
المعضل [ ابن حجر ] .

لغة : اسم مفعول من « علق » الشئ بالشئ :  
أى ناطه [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : وهو ما سقط من مبدأ إسناده راوياً فأكثر .  
[ النزهة ]

مَقْدَنُ الكَذِبِ

المَعْرُوفُ

المُعْضَلُ

المُعْلَقُ

## المُعَلِّ

لغة : اسم مفعول من « أَعْلَى قِياساً » ، وأما معلل فمفعول « علل » ، وهو لغة بمعنى ألهاه بالشئ وشغله وليس هذا الفعل بمستعمل في كلامهم [ التدريب ] .  
اصطلاحاً : هو الحديث الذي اطلع فيه على علة تقدر في صحته مع أن ظاهره السلامة منها .  
[ ابن الصلاح ]

من أشهر المصنفات فيه :

- ١ - « الإخوة » لأبي المطرف بن فطيس .
  - ٢ - « كتاب الإخوة » لأبي العباس السَّراج .
- راجع : الإخوة والأخوات

من أشهر المصنفات فيه :

- كتاب : « الكنى والأسماء » للدُّولابي .
- راجع : أسماء من اشتهروا بكنائهم

من أشهر المصنفات فيه :

- كتاب : « نزهة الألباب » لابن حجر .

ومن أشهر المصنفات فيه :

- كتاب : « الأنساب » للسمعاني .

لغة : التَّابِعُونَ جمع تابعي أو تابع ، والتابع اسم فاعل من « تبعه » بمعنى مشى خلفه [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : هو من لقي صحابياً مسلماً ومات على الإسلام .

وقيل : هو من صحب الصَّحَابِي [ التدريب ] .

مَعْرِفَةُ الإِخْوَةِ  
وَالْأَخْوَاتِ

مَعْرِفَةُ أَسْمَاءِ  
مَنْ اشْتَهَرُوا  
بِكُنْيَاهُمْ

مَعْرِفَةُ الْأَلْقَابِ

مَعْرِفَةُ أَوْطَانِ  
الرِّوَاةِ وَبِلَدَانِهِمْ

مَعْرِفَةُ التَّابِعِينَ

ومن أشهر المصنفات فيه :  
كتاب : « معرفة التابعين » لأبى المطرف بن فطيس  
الأندلسي .

أى مواليدهم ووفياتهم .  
راجع : تواريخ الرّواة

ذكره البلقيني وقال : فوائده كثيرة ، وله نفع فى  
معرفة الناسخ والمنسوخ .  
قال : والتاريخ يعرف بأول ما كان كذا ، ويذكر  
القبلية والبعدية وبآخر الأمرين ، ويكون بذكر السنة  
والشهر وغير ذلك [ التدريب ] .

وهو فن يبحث عن عدالة الرّاوى وضبطه .  
راجع : الثقات والضعفاء من الرّواة

وصنف فيه جماعة أشهرهم الذهبي [ التدريب ] .  
وصنف فيه ابن عبد البر ، وابن الأثير ، وابن حجر .  
وهم قوم تقاربوا فى السن والإسناد ، أو فى الإسناد .  
[ التدريب ]  
راجع : طبقات العلماء والرّواة

أن تتفق الأسماء ، أو الألقاب ، أو الكنى ،  
أو الأنساب خطأ ، وتختلف لفظاً [ التدريب ] .

مَعْرِفَةُ تَوَارِيخِ  
الرَّوَاةِ

مَعْرِفَةُ تَوَارِيخِ  
الْمُتَوَسِّطِينَ

مَعْرِفَةُ الثَّقَاتِ  
وَالضُّعَفَاءِ مِنْ  
الرَّوَاةِ

مَعْرِفَةُ الْحِفَظِ

مَعْرِفَةُ الصُّحَابَةِ

مَعْرِفَةُ طَبَقَاتِ  
الْعُلَمَاءِ وَالرَّوَاةِ

مَعْرِفَةُ الْمُؤْتَلَفِ  
وَالْمُخْتَلَفِ



## مَعْرِفَةُ الْمُبَهَمَاتِ

هو من أبهم اسمه في المتن ، أو الإسناد من الرواة ،  
أو مَنْ له علاقة بالرواية [ التدريب ] .

راجع : المبهمات

## مَعْرِفَةُ الْمُتَشَابِهِ

هو أن تتفق أسماء الرواة لفظاً وخطاً ، وتختلف  
أسماء الآباء لفظاً لا خطاً أو بالعكس [ التدريب ] .

راجع : المتشابه

## مَعْرِفَةُ الْمُتَّفَقِ وَالْمُفْتَرِقِ

هو أن تتفق أسماء الرواة ، وأسماء آبائهم فصاعداً  
خطاً ولفظاً ، وتختلف أشخاصهم ، ومن ذلك أن  
تتفق أسماؤهم وكناهم ، أو أسماؤهم ونسبتهم .  
[ التدريب ]

راجع : المتفق والمفترق

## مَعْرِفَةُ الْمَفْرَدَاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْكُنَى وَالْأَلْقَابِ

أن يكون لشخص من الصحابة أو الرواة عامة ،  
أو أحد العلماء اسم أو كنية أو لقب لا يشاركه فيه غيره  
من الرواة والعلماء .

وهو أقسام :

الأول : في الأسماء ، فمن الصحابة « أحمد »  
ابن عُجَيْلان .

الثاني : الكنى ، مثاله : أبو العبيدين ، وأبو العشراء .

الثالث : الألقاب ، مثاله : سفينة مولى النَّبِيِّ ﷺ .

قال السيوطي : وهذا النوع زده أنا ، وفائدة معرفة  
ذلك ، الحكم بإرساله إذا كان الراوى عنه تابعياً .

ومن ذلك : أبو سلمة زوج أم سلمة رضي الله  
عنهما ، توفي مرجع رسول الله ﷺ من بدر .

[ التدريب ]

مَعْرِفَةُ مَنْ أَسْنَدَ  
عَنْهُ مِنَ الصَّحَابَةِ  
الَّذِينَ مَاتُوا فِي  
حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ

ﷺ

مَعْرِفَةٌ مَنْ خَلَطَ  
مِنَ الثَّقَاتِ

مَعْرِفَةٌ مَنْ ذُكِرَ  
بِأَسْمَاءِ أَوْصِفَاتٍ  
مُخْتَلِفَةٍ

مَعْرِفَةُ الْمَهْلِ

مَعْرِفَةُ الْمُنْسَوِبِينَ  
إِلَى غَيْرِ آبَائِهِمْ

مَعْرِفَةُ الْمَوَالِي مِنَ  
الرِّوَاةِ وَالْعُلَمَاءِ

مَعْرِفَةُ التَّسْبِيبِ  
الَّتِي عَلَى خِلَافِ  
ظَاهَرِهَا

مَعْرِفَةُ الْوُخْدَانِ

الاختلاط : هو فساد العقل [ الوسيط ] .  
راجع : من اختلط من الثقات

هو راوٍ وُصِفَ بِأَسْمَاءٍ ، أَوْ أَلْقَابٍ ، أَوْ كُنَى  
مُخْتَلِفَةٍ مِنْ شَخْصٍ وَاحِدٍ أَوْ مِنْ جَمَاعَةٍ .  
ومثاله : محمد بن السائب الكلبي ، سمَّاه بعضهم  
« أبا النضر » ، وقيل : حماد بن السائب ، وقيل :  
« أبا سعيد » [ التدريب ] .

وهو أن يروى الرَّاوي عن شخصين متفقين في  
الاسم فقط ، أو مع اسم الأب أو نحو ذلك ، ولم يتميز  
بما يخص كل واحد منهما .  
راجع : المهمل

ومنهم من نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ ، وَجَدَّتِهِ ، وَجَدِّهِ ، وَإِلَى  
أَجْنَبِيٍّ .  
راجع : المنسوبين إلى غير آبائهم

هو الشَّخْصُ الْمُخَالَفُ ، أَوِ الْمَعْتَقُ ، أَوِ الَّذِي أَسْلَمَ  
عَلَى يَدِ غَيْرِهِ [ التدريب ] .  
راجع : الموالى من الرِّوَاةِ وَالْعُلَمَاءِ

ومن أشهر المصنفات فيه :  
كتاب : « الأنساب » للسمعاني .

لغة : الْوُخْدَانُ : جمع واحد .  
اصطلاحاً : وهو معرفة من لم يرو عنه إِلَّا رَاوٍ

## المُعْنَن

واحد من الصُّحابة و التَّابِعِينَ فمن بعدهم .  
[ ابن الصلاح ]

لغة : اسم مفعول من « عنعن » : أَيْ ( عَنَّ ، عَنَّ ) .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : وهو قول الرَّاوى : فلان عن فلان  
بلفظ : « عَنَّ » من غير بيان للتحديث والإخبار  
والسَّماع [ السيوطى ] .

وقيل : إنه مرسل ، والصحيح الذى عليه العمل وقاله  
ال جماهير من أصحاب الحديث ، والفقه ، والأصول أنه  
متصل بشرط أن لا يكون المعنعن مدلساً ، وبشرط  
إمكان لقاء بعضهم بعضاً [ النووى ] .

راجع : الأسماء المفردة

## المُفْرَدَات

## المُقَابَلَة

هى مقابلة النسخة من الكتاب بالأصل الذى  
نُسِخَتْ منه [ المنهج ] .

## مُقَارِب الحديث

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب التَّغْدِيل ،  
والتي يكتب حديث أهلها ، ويُنظر فيه [ التدريب ] .

راجع : المقطوع

## المَقَاطِع أو المَقَاطِع

## مَقْبُول ( الرَّاوى )

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من ألفاظ التَّغْدِيل ،  
والتي يكتب حديثها للاعتبار ، وهى من الألفاظ التي  
زادها ابن حجر [ تقريب التهذيب ، والتدريب ] .

## المَقْطُوع

لغة : اسم مفعول من « قطع » ضدّ الوصل .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : هو الموقوف على التابعي قولاً له  
أو فعلاً ، واستعمله الشافعي [ النووي ] .

وقيل : هو ما ينتهي إلى التابعي ، ومن دون التابعي  
من أتابع التابعين ، فمن بعدهم فيه : أى فى التسمية  
مثله : أى مثل ما ينتهي إلى التابعي فى تسمية جميع  
ذلك مقطوعاً ، وإن شئت قلت : موقوف على فلان ،  
فحصلت التفرقة فى الاصطلاح بين المقطوع ،  
والمنقطع ، فالمنقطع من مباحث المتن ، والمقطوع من  
مباحث المتن [ ابن حجر ] .

وهو أنواع :

ومثاله : قول الحسن البصرى فى الصلوة خَلَفَ  
المبتدع : « صَلَّ وعليه بدعته » [ البخارى ] .

ومثاله : قول إبراهيم بن محمد : « كان مسرُوق  
يُزجى السُّر بينه وبين أهله ، ويقبل على صلّاته  
ويخيلهم وذُنْيَاهم » [ حلية ] .

لغة : هو اسم مفعول من « القلب » ، وهو تحويل  
الشيء عن وجهه [ القاموس ] .

اصطلاحاً : وقعت فيه المخالفة بتقديم أو تأخير ،  
ويكون فى السند أو المتن [ النزهة ] .

وهو من أنواع الضّعيف .

## المَقْطُوع الْقَوْلِي

## المَقْطُوع الْفِعْلِي

## المَقْلُوب

## مَقْلُوبُ الْإِسْنَادِ

وهو ما وقع الإبدال في إسناده ، وله صورتان :  
الأولى : أن يقدم الرَّاوى ، ويؤخر فى اسم أحد  
الرّواة ، واسم أبيه ، مثل : « كعب بن مرة » يروى  
باسم « مرة بن كعب » .

الثانية : أن يبدل الرَّاوى شخصاً بآخر بقصد  
الإغراب كحديث مشهور عن ( سالم ) فيجعله الرَّاوى  
عن ( نافع ) [ التدريب ] .

## مَقْلُوبُ الْمَتْنِ

وهو ما وقع الإبدال فى متنه ، وله صورتان :  
الأولى : أن يقدم الرَّاوى ويؤخر فى بعض متنه .  
ومثاله : حديث أبى هريرة رضى الله عنه فى  
السَّبعة الَّذِينَ يَظْلُهُمُ اللهُ فى ظِلِّهِ يَوْمَ لا ظِلَّ إِلا ظِلُّهُ ،  
ففيه : « وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لا تَعْلَمَ  
يَمِينُهُ مَا تَنْفَقُ شِمَالُهُ » ، فهذا ممَّا انقلب على بعض  
الرّواة ، وإنما هو : « ... حَتَّى لا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تَنْفَقُ  
يَمِينُهُ » [ النزهة ] .

الثانية : أن يؤخذ إسناده متن فيجعل على متن آخر  
وبالعكس ، وهذا قد يقصد به أيضاً الإغراب فيكون  
كالوضع ، وقد يفعل اختباراً لحفظ المحدث أو لقبوله  
التلقين [ التدريب ] .

## الْمُكَاتِبَةُ

وهى أن يكتب الشيخ إلى الطالب وهو غائب شيئاً  
عن حديثه بخطه ، أو يكتب ذلك وهو حاضر ويلتحق  
بذلك ما إذا أمر غيره بأن يكتب له ذلك عنه إليه ،  
وهذا القسم ينقسم إلى نوعين :

أحدهما : أن تتجرد المكاتبة عن الإجازة .  
والثاني : أن تقترن بالإجازة [ ابن الصلاح ] .

وهو ما إذا اقتصر على المكاتبة ، فقد أجاز الرواية بها  
كثير من المتقدمين والمتأخرين ، منهم أيوب السختياني ،  
ومنصور ، والليث بن سعد ، وقاله غير واحد من  
الشافعيين ، وجعلها أبو المظفر السمعاني منهم أقوى من  
الإجازة ، وإليه صار غير واحد من الأصوليين ، وأبى  
ذلك قوم آخرون ، وإليه صار من الشافعيين القاضي  
الماوردي وقطع به في كتابه « الحاوي » ، والمذهب الأول  
هو الصحيح المشهور بين أهل الحديث ، وكثيراً ما يوجد  
في مسانيدهم ومصنفاتهم قولهم : كتب إلى فلان ،  
قال : حدّثنا فلان [ ابن الصلاح ] .

وهي أن تقترن بالإجازة بأن يكتب إليه ويقول :  
أجزت لك ما كتبته لك ، أو ما كتبت به إليك أو نحو  
ذلك من عبارات الإجازة [ ابن الصلاح ] .

ومثاله : الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب  
رضي الله عنهم [ النخبة ] .

وقد صنّف أبو الفتح الأزدي كتاباً فيمن وافق اسمه  
اسم أبيه : كالحجاج بن الحجاج الأسلمي ، له صحبة .  
[ التدريب ]

## المُكَاتَبَةُ المَجْرَدَةُ

## المُكَاتَبَةُ المَقْرُونَةُ

من اتفق اسمه  
واسم أبيه وجده

من اتفق اسمه  
واسم شيخه  
وشيوخه

كعمران عن عمران عن عمران :  
الأول : يعرف بالقصير .  
الثاني : أبورجاء العطاردى .  
الثالث : ابن حصين الصحابى .

[ النزهة ]

ومثاله : أن البخارى روى عن مسلم ، وروى عنه ،  
فشيوخ مسلم بن إبراهيم أبو مسلم الفراديسى البصرى ،  
والزراوى عنه مسلم بن الحجاج صاحب الصحيح .

[ النزهة ]

ذكره شيخ الإسلام فى أول نكتته على ابن الصلاح ،  
ولم يذكره فى النخبة ، وصنف فيه الخطيب .  
ومن أمثله : ابن الطيلسان الحافظ محدث الأندلس  
اسمه القاسم وكنيته أبو القاسم [ التدريب ] .

من اتفق اسمه  
وكنيته

لغة : الإختلاط : فساد العقل [ القاموس ] .  
اصطلاحاً : وهو فنّ مهم لا يعرف فيه تصنيف  
مفرد ، وهو أنواع :

الأول : من اختلط بسبب الخرف : مثل : عطاء  
ابن السائب الثقفى .

الثانى : من اختلط بسبب ذهاب البصر : مثل :  
عبد الرزاق بن همام الصنعانى .

الثالث : من اختلط بأسباب أخرى كاحترق الكتب :  
مثل : عبد الله بن لهيعة المصرى .

من اختلط من  
الثقات

ويقبل ما روى عنهم قبل الاختلاط ، يُرد ما بعده  
وما شك فيه [ المقدمة ] .

ومن كان من هذا القبيل محتجاً به في الصحيح  
(أى البخارى ومسلم) فهو ممّا عرف روايته قبل  
الاختلاط [ النووى ] .

وهم السّابق واللاحق ، مثاله :

١ - محمد بن إسحاق الشّراج ، اشترك في الرّواية  
عنه البخارى والخفّاف ، وبين وفاتيهما مائة وسبع  
وثلاثون سنة أو أكثر [ التدريب ] .

وهو فن مهم لا يعرف فيه تصنيف مفرد ، وهو  
حقيق به ، فمنهم من خلط لحرفه أو لذهاب بصره  
أو لغيره كتلف الاختلاط ولا يقبل ما حدّثوا به بعده  
أو شك فيه [ التدريب ] .

فيقبل ما روى عنهم (أى المختلطين) قبل الاختلاط  
ويرد بعده وما شك فيه ، منهم عطاء بن السائب ،  
وسعيد الحريرى ، وابن أبى عروبة وغيرهم [ النهل ] .  
واعلم أن كل ما احتج به من هؤلاء في الصحيحين  
فهو ممّا أخذ عنهم قبل اختلاطهم .

[ التدريب ]

مثاله : محمد بن السائب الكلبى سمّاه بعضهم  
«أبا النضر» ، وقيل : «حماد بن السائب» ، وسمّاه  
بعضهم «أبا سعيد» [ التدريب ] .

من اشترك في  
الرّواية عنه أثناء  
تباعد ما بين وفاتيهما

من اختلط من  
الشّقات

مَنْ ذُكِرَ بِأَسْمَاءٍ  
مُخْتَلَفَةٍ أَوْ نَعْوَةٍ  
مُتَعَدِّدَةٍ



مَنْ لَمْ يَرَوْ  
حَدِيثاً وَاحِداً

قال السيوطي : هذا النوع زدته أنا ، وهو نظير ما ذكره فيمن لم يرو عنه إلا واحد ، ثم رأيت أن للبخاري فيه تصنيفاً خاصاً بالصُّحبة ، وبينه وبين الواحدان فرق ، فإنه قد يكون روى عنه أكثر من واحد وليس له إلا حديث واحد ، وقد يكون روى عنه غير حديث وليس له إلا راو واحد وذلك موجود ومعروف [ التدريب ] .

ومن أمثله : ابن أبي عمارة المدني .  
قال المزى : له حديث واحد في المسح على الخفين .  
[ التدريب ]

ومن أشهر المصنفات فيه :  
كتاب : « المنفردات والوحدان » للإمام مسلم .

وهذه العبارة من أعلى مراتب التَّعْدِيل التي زادها السيوطي ، [ التقريب ] .

هذا النوع ذكره شيخ الإسلام في « النخبة » ، ومثله بالربيع بن أنس عن أنس رضي الله عنه .

مثاله : حميرى بن بشير الحميرى ، روى عن جندب البجلي ، وأبى الدرداء ، ومعقل بن يسار ، وغيرهم ، وقريب منهم [ التدريب ] .

مَنْ لَمْ يَرَوْ عَنْهُ  
إِلَّا رَاوٍ وَاحِدٌ =  
الوحدان وهم  
الوحدان

مَنْ مِثْلُ فُلَانٍ ؟

مَنْ وَافَقَ اسْمَ  
شَيْخِهِ اسْمَ أَبِيهِ

مَنْ وَافَقَ اسْمَهُ  
نَسَبَهُ

مَنْ وَافَقَتْ  
كُنْيَتُهُ كُنْيَةَ  
زَوْجِهِ

## الْمُنَاوَلَةُ

الْمُنَاوَلَةُ مَقْرُونَةٌ  
بِالْإِجَازَةِ

هذا النوع ذكره ابن حجر في « النخبة » ، وصنف فيه أبو الحسن ابن حيويه جزءًا خاصًا بالصحابة .  
ومثاله : أبو أسيد الساعدي مالك بن ربيعة الأنصاري ، وزوجه أم أسيد الأنصارية ، وأبو أيوب الأنصاري خالد بن زيد ، وزوجه أم أيوب بنت قيس ابن أسد الأنصارية .

لغة : مصدر « ناول » : أى أعطى [ الوسيط ] .  
وهى نوعان :  
الأول : مقرونة بالإجازة .      الثانى : مجردة .

وهى أعلى أنواع الإجازة على الإطلاق ولها صور :  
منها : أن يدفع الشيخ إلى الطالب أصل سماعه أوفرعاً مقابلًا به ويقول : هذا سماعى ، أو روايتى عن فلان ، فاروه عنى ، أو أجزت لك روايته عنى ، ثم يملكه إياه .

ومنها : أن يجيء الطالب إلى الشيخ بكتاب أو جزء من حديثه فيعرضه عليه فيتأمله الشيخ وهو عارف متيقظ ، ثم يُعيده إليه ويقول له : وقفت على ما فيه ، وهو حديثى عن فلان أو روايتى عن شيوخى فيه ، فاروه عنى ، أو أجزت لك روايته عنى .

وهذا المناولة المقرونة بالإجازة حالة محل السماع عند (مالك) وجماعة من أئمة أصحاب الحديث .

[ ابن الصلاح ]

والصحيح أنها منحطة عن السماع والقراءة ...

وقال الحاكم : وعليه عهدنا أئمتنا ، وإليه نذهب .

[ السيوطي ]

ومثاله : أن يناوله الكتاب كما تقدّم ذكره أولاً  
ويقتصر على قوله : « هذا من حديثي أو من سمعاني ،  
ولا يقول : ارو عني ، أو أجزت لك روايته عني » ونحو  
ذلك ، فهذه مناولة مختلفة لا تجوز الرواية بها وعابها  
غير واحد من الفقهاء والأصوليين على المحدثين الذين  
أجازوا ، وسوغوا الرواية بها .

وحكى الخطيب عن طائفة من أهل العلم أنهم  
صححوا وأجازوا الرواية بها [ ابن الصلاح ] .

وهي من الألفاظ التي لا يكتب حديث أهلها ،  
ولا يتابع [ المنهج ] .

وهو معرفة من اشتهر نسبه إلى غير أبيه من قريب  
كالأم ، والجدة ، أو غريب كالمرتبى ونحوه ، ثم معرفة  
اسم أبيه .

وهو أقسام :

الأول : من نسب إلى أمّه : بلال بن حمّامة ،  
ومحمد بن الحنفية .

الثاني : من نسب إلى جدّته : مثاله : يعلى بن منية  
ومنية أم أبيه .

الثالث : من نسب إلى جدّه : ومثاله : عبيد الله  
ابن الجراح ، اسمه عامر بن عبد الله بن الجراح .

المُناوَلَةُ المجرّدة  
عن الإجازة

مُنْبَع الكذب

الْمَنْشُورُونَ إِلَى  
غَيْر آبَائِهِمْ

الرابع : من نُسب إلى أجنبي لسبب : مثاله : المقداد  
ابن عمرو الكندي ، يقال له : المقداد بن الأسود ، لأنه  
كان في حجر الأسود بن عبد يغوث فتبناه .

[ فتح المغيث ]

لغة : اسم فاعل من « الانقطاع » ضدّ الاتصال .

[ الوسيط ]

اصطلاحاً : وهو ما لم يتصل إسناده على أى وجه  
كان انقطاعه ، وأكثر ما يستعمل في رواية من دون  
التابعي عن الصحابي [ الخطيب ، وابن عبد البر ] .

وقيل : فإن كان السقط باثنين غير متواليين في  
موضعين مثلاً ، فهو المنقطع ، وكذا إن سقط واحد  
فقط أو أكثر من اثنين لكنه بشرط عدم التوالي .

[ ابن حجر ]

لغة : اسم مفعول من « الإنكار » ضدّ الإقرار .

[ الوسيط ]

اصطلاحاً : من أشهر تعريفاته :

قيل : هو الحديث الذي في إسناده راوٍ فحش  
غلطه أو كثرت غفلته أو ظهر فسقه .

وقيل : هو ما رواه الضعيف مخالفاً لما رواه الثقة .

[ التدريب ]

هي من ألفاظ المرتبة الثالثة من مراتب الجرح ،  
والتي يكتب حديث أهلها للاعتبار ، وعند البخارى :  
لا تحل الرواية عنه [ التدريب ] .

## المُنْقَطِع

## المُنْكَر

## مُنْكَرُ الْحَدِيث

## المُؤَافَقَة

لغة : مصدر « وافق » : أى اتفق [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : وهى أن يقع لك حديث عن شيخ  
مسلم من غير جهته بعددٍ أقل من عددك إذا رويته عن  
مسلم عنه [ النووى ] .

## المَمَالِي مِنَ الرَّوَاةِ وَالْعُلَمَاءِ

لغة : الموالى : جمع « مولى » ، والمولى من الأضداد ،  
فيطلق على الملك والعبد ، والمُعْتِق والمُعْتَق .  
اصطلاحاً : هم الأشخاص المخالفون ، أو المُعْتَقُونَ  
أو الذين أسلموا على غيرهم .  
وهو أنواع :

الأول : موالى العتاق أو القبائل : وهم المنسوبون  
إلى القبائل مطلقاً ، مثل : أبو البختري الطائي التابعى  
مولى طيئ .

الثانى : موالى بالحلف : كمالك بن أنس هو ونفره  
أصبحون صليبة موالٍ لتييم قريش بالحلف .

الثالث : موالى بالإسلام : كالبخارى مولى الجعفيين  
ولاء الإسلام ، لأن أبا جده بَزْدِرْزِه كان مجوسياً  
فأسلم على يد اليمان الجعفى والى بخارى .

[ المنهل ]

هو اسم مفعول من « وصل » ، وهو ضد الانقطاع .

[ الوسيط ]

راجع : المتصل

لغة : اسم مفعول من « وضع الشيء » : أى حطه ،  
ومن الأحاديث المختلق [ الوسيط ] .

## المَمْرُضُول

## المَمْرُضُوع

اصطلاحاً : هو المختلق المصنوع وشر الضعيف ،  
وتحرم روايته مع العلم به فى أى معنى كان إلا مبيناً .  
[ النووى ]

لغة : اسم مفعول من « الوقف » : أى المنسوب  
والحبوس [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هو المروى عن الصحابة قولاً لهم  
أو فعلاً أو نحوه متصلاً كان أو منقطعاً ، ويستعمل فى  
غيرهم كـ ( التابعين ) مقيداً ، فيقال : وقفه فلان على  
الزهرى ونحوه [ النووى ] .  
وهو أنواع :

ومثاله : قول على بن أبى طالب (رضى الله عنه) :  
« حَدِّثُوا النَّاسَ بِمَا يَعْرِفُونَ ، ... » .

ومثاله : قول البخارى : « وأُمّ ابن عباس رضى الله  
عنهما ، وهو متميم » .

ومثاله : قول بعض التابعين مثلاً : « فعلت كذا  
أمام أحد الصحابة ، ولم ينكر عليّ » [ التدريب ] .

## المَوْقُوف

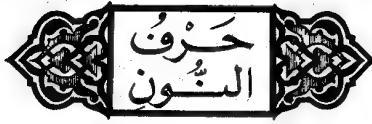
## المَوْقُوف الْقَوْلِي

## المَوْقُوف الْفِعْلِي

## المَوْقُوف

## التَّقْرِيرِي





وهي اختصار كلمة « حَدَّثَنَا » [ التدريب ] .

اسم فاعل من « نزل » [ الوسيط ] .

راجع : الإسناد الثازل

مصدر « نزل » .

راجع : الإسناد الثازل

هذا اللَّفْظ يطلق عند ذكر رواية مغايرة بعض  
الشيء عن المطلوبة .

وقيل : ينبغي للزَّاوي بالمعنى أن يقول عقبيه :  
« أو كما قال ، أو نحوه ، أو شبهه » [ التدريب ] .

لغة : الإزالة ، ومنه نسخت الشمس الظل : أى  
أزالته ، والنقل ومنه نسخت الكتاب إذا نقلت ما فيه .  
[ الوسيط ]

اصطلاحاً : رفع تعلق حكم شرعى بدليل شرعى  
متأخّر عنه .

والناسخ : ما يدل على الرُّفْع المذكور ، وتسميته  
ناسخاً مجازاً ، لأن الناسخ فى الحقيقة هو الله — عَزَّ  
وَجَلَّ — [ ابن حجر ] .

ويعرف بأُمُور :

الأول : بتصريح رسول الله ﷺ .

الثانى : بقول صحابى .

نَا

النَّازِل

النُّزُول

نَحْوَهُ

النَّاسِخ

الثالث : بمعرفة التاريخ .

الرابع : بدلالة الإجماع [ التدريب ] .

الناسخ : من الحديث هو كل حديث دل على رفع حكم شرعي سابق له [ ابن جماعة ] .

المنسوخ : كل حديث رفع حكمه الشرعي بدليل شرعي متأخر عنه [ ابن جماعة ] .

وهي من ألفاظ التحمل والأداء في المناولة .  
[ التدريب ]

وهي من ألفاظ التحمل والأداء في المناولة .  
أى معرفة من ينسب إلى غير قبيلته ، أو غير بلدته .  
[ التدريب ]

وهي أن ينسب الراوى إلى نسبة من مكان ، أو وقعة به ، أو قبيلة ، أو صنعة ، وليس الظاهر الذى يسبق إلى الفهم من تلك النسبة مراداً ، بل لعارض عرض من نزوله ذلك المكان أو تلك القبيلة ونحو ذلك .  
ومثاله : أبو مسعود البدرى لم يشهدها فى قول الأكثرين ، بل نزلها .

وخالد الحذاء لم يكن حذاء وكان يجلس فيهم .  
[ التدريب ]

الناسخ والمنسوخ

نَبَأْنِي

نَبَأْنَا

النَّسَبُ الَّتِي  
بِاطْنِهَا عَلَى  
خِلَافِ ظَاهِرِهَا

النَّسَبُ الَّتِي عَلَى  
خِلَافِ ظَاهِرِهَا





راجع : الإعلام ، والإجازة ، والسماع

وذلك عند الاختصار على رواية معينة من ألفاظ الحديث الذي روى بأكثر من لفظ [ التدريب ] .

هي من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ، ولا يتابع [ التدريب ] .

هذا مثل يُضرب لمن صار على حافة الهلاك ، ولا يعتبر بحديثه [ النهج ] .



وهي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ، ولا يعتبر به [ التدريب ] .

وهي من ألفاظ المرتبة الرابعة من مراتب الجرح ، والتي لا يكتب حديث أهلها ولا يعتبر به [ التدريب ] .

لغة : مصدر « لَوَجَدَ » مؤلّد غير مسموع من العرب [ النووى ] .

اصطلاحاً : أن يقف على أحاديث بخطّ راويها

هَذَا سَمَاعِي  
عِنْدَ فُلَانٍ

هَذَا لَفْظُ فُلَانٍ

هَالِكٌ

هُوَ عَلَى يَدَي  
عَدْلٍ

وَاهٍ (أَوْ وَاهِي  
الحديث)

وَاهٍ بِمِرَّةٍ

الْوَجَادَةُ

لا يرويهما الواجد فله أن يقول : وجدت ، أوقرأت بخط فلان ، أوفى كتابه بخطه حدّثنا فلان ، ويسوق الإسناد والمتن ، أوقرأت بخط فلان على فلان هذا الذى استمر عليه العمل قديماً وحديثاً ، وهو من باب المنقطع ، وفيه شوب اتصال [ النووى ] .

أما العمل بالوجادة فنقل عن معظم المحدثين المالكيين وغيرهم أنه لا يجوز ، وعن الشافعى ونظار أصحابه جوازه ، وقطع بعض المحققين الشافعيين بوجوب العمل بها عند حصول الثقة ، وهذا هو الصحيح الذى لا يتّجه هذه الأزمان غيره .

[ النووى ]

وقيل : فإنه لو توقف العمل فيها على الرّواية لانسدّ باب العمل بالمنقول لتعذّر شروطها .

[ ابن الصلاح ]

لغة : هو جمع « واحد » [ الوسيط ] .

اصطلاحاً : هم الرّواة الذين لم يَزُوْا عن كل واحد منهم إلّا راوٍ واحد [ التدريب ] .

ومن أشهر المصنفات فيه :

كتاب : « المنفردات والوحدان » للإمام مسلم .

هى من ألفاظ المرتبة الخامسة من مراتب التّعديل ، التى يكتب حديث أهلها ، ويُنظر فيه [ التدريب ] .

الْوَحْدَان

وَسَطُ (الرَّأَوَى)

## الْوَصِيَّةُ (بِالْكِتَابِ)

لغة : مصدر « أوصى » [ الوسيط ] .  
اصطلاحاً : أن يوصى الرَّاوى بكتاب يرويه عند  
موته أو سفره لشخص ، فروى عن بعض السلف رضى  
الله عنهم أنه جوز بذلك رواية الموصى له لذلك عن  
الموصى الرَّاوى ، وهذا بعيد جداً [ ابن الصلاح ] .  
وقيل : والصواب أنه لا يجوز [ النووى ] .  
وقيل : الوصية أرفع رتبة من الوجادة بلا خلاف ،  
وهى معمول بها عند الشافعى وغيره ، فهذا أولى .  
[ التدريب ]

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ، ولا يتابع ، ويحكم  
بوضع حديث صاحبها [ التدريب ] .

راجع : وَضَاع

إضافة الحديث إلى الصحابى .  
راجع : الموقف

★ ★ ★

## وَضَاع

## وَضَعُ حَدِيثاً

## الْمَوْقِفُ



أى ينسبه إلى النَّبِيِّ ﷺ [ التدريب ] .

أى ينسبه إلى النَّبِيِّ ﷺ .

من الألفاظ التى يعتبر بحديث أهلها [ المنهج ] .

هى من الألفاظ التى يعتبر بحديث أهلها .  
راجع : منكر الحديث

أى أنه يأتى الحديث تفرّد به بعض الرواة فيدعى  
أنه سمعه من شيخ ذاك المحدث المتفرد ، وهو لا يعتبر  
بحديثه [ المنهج ] .

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ، وهى من نوع الموضوع .  
[ التدريب ]

أى يصلح حديثه لأن يكتب للاختيار والتقوى به  
إذا ورد من طريق آخر [ المنهج ] .

هى من ألفاظ المرتبة السادسة من مراتب الجرح ،  
والتي لا يكتب حديث أهلها ، وهى من نوع الموضوع .  
[ التدريب ]

يَبْلُغُ بِهِ  
(الحديث)

يَرْفَعُهُ  
(الحديث)

يُزَوِّى حَدِيثَهُ  
يُزَوِّى الْمَنَاقِيرَ

يَشْرِقُ الْحَدِيثَ

يَضَعُ

يُغْتَبَرُ بِهِ  
(أو بحديثه)

يَكْذِبُ

يُشْكِرُ مَرَّةً  
وَيَعْرِفُ أُخْرَى

يُنْمِيهِ

يروى مرّة الأحاديث المعروفة ، ومرّة الأحاديث  
المُنْكَرَة ، فأحاديثه تحتاج إلى موازنة مع حديث الثقات .  
[ التدريب ]

أى ينسبه إلى رسول الله ﷺ [ التدريب ] .



رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١١٤٧٥ / ١٩٩٦

دار النور للطباعة والإعلامية  
٢ - شارع نشاطى شبرا القمامة  
الرقم البريدى - ١١٢٣١